

Цена договорная

Своим решением, воплотись оно в жизнь, Государственный налоговый комитет нанес бы немало вреда и государству. Ведь налоговые службы недополучили бы астрономические суммы.

Е. НАУМОВИЧ



Интервью Марины ЗАГОРСКОЙ с Екатериной НАУМОВИЧ читайте на полосе «Ecce homo»

РЯДОВОЕ УБИЙСТВО

ПОГИБНУТЬ В АРМИИ ГОРАЗДО ПРОЩЕ, ЧЕМ ВЕРНУТЬСЯ ДОМОЙ

Читайте на полосе «Черная пятница»

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ГРАЖДАНИН ПРОФЕССОР



Читайте на полосе «Личное дело»

ОДИНОКИЙ ТОПОЛЬ НА КАРЛСПЛАЦ



Читайте на полосе «Триумфальная арка»

КОРОЛИ ЕДВА НЕ ПРОСПОРИЛИ РОК-КОРОНУ



Читайте на полосе «Институт культуры»

ИМЕНА НОМЕРА

Михал АНЕМПОДИСТОВ
Станислав БОГДАНКЕВИЧ
Бертольт БРЕХТ
Александр БУРМАКО
Левон ВОЛЬСКИЙ
Кася КАМОЦКАЯ
Екатерина НАУМОВИЧ
Николай СКОРИКОВ
Левон ТЕР-ПЕТРОСЯН
Владимир ТКАЧЕНКО
Виталий ТРОФИМОВ
Егор ХРУСТАЛЕВ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«С каким счетом белорусская хоккейная команда проиграет или выиграет свой первый матч в Нагано?»

Ответы принимаются до 12.50 субботы, 7 февраля, по телефону 278-11-01 для абонента 3450

Уважаемые читатели!
Суть нашей акции проста: мы вам задаем вопросы на самые разные темы, а вы на них отвечаете, желательно, конечно, правильно и в назначенный срок. Для этого надо позвонить по телефону 278-11-01, назвать номер абонента - 3450 и продиктовать оператору свой вариант ответа, имя и фамилию звонившего и контактные телефоны. Каждый тринадцатый правильно ответивший на вопрос еженедельно будет получать приз от редакции - ящик пива. А начиная со следующего номера, на этом самом месте будет помещаться его фотография. Играйте с нами!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! НАЧИНАЯ С ЭТОГО НОМЕРА, ГАЗЕТА «ИМЯ» ПРОВОДИТ АБСОЛЮТНО НОВУЮ АКЦИЮ ПОД НАЗВАНИЕМ «ТОТАЛИЗАТОР». ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАЙТЕ НАШУ ГАЗЕТУ, И У ВАС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЦЕННЫЙ ПРИЗ ОТ РЕДАКЦИИ

КАДР НЕДЕЛИ



Правильным путем идете, товарищи.

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АНАСТАСИИ КОСТЮКОВИЧ



ЧЕЛОВЕК

Вячеслав Тихонов, сказавший как-то о себе: «Я не актер, я – типаж!» А как же – неподражаемый Штирлиц, благородный князь Волконский и добросердечный хозяин Белого Бима. Такой разный, такой единственный! И при этом без всяких признаков «звездной болезни». Хотя живи Тихонов в Голливуде, быть может, это имя знал бы весь мир. Мне не стыдно признаться: для меня Вячеслав Тихонов, с детства, – идеал настоящего мужчины. Красивый, умный, интеллигентный и благородный. И никогда не стареющий... И потому те 70 лет, что исполняются ему 8 февраля, ничего не меняют. Он все тот же.

СОБЫТИЕ

Может быть, кому-то эта история покажется банальной... В лютый мороз и пронизывающую вьюгу, когда даже под несколькими слоями одежды косточки покрываются «мурашками», незнакомый водитель автобуса 114-го маршрута остановился в «неположенном месте» и взял к себе в кабину замерзшего песика. Каждый раз вместе с остановками водитель объявлял о необычном пассажире в надежде, что объявится хозяин. Хозяин не объявился. Всю смену песик и водитель провели вместе, и у них завязалась дружба. А за окнами выла метель и был жуткий мороз. Хорошо, что даже в такие холода случаются теплые события.

ТЕНДЕНЦИЯ

На мой взгляд, нынешняя ситуация вокруг Ирака выявляет сразу несколько тенденций в мировой политике. Удивительно, но факт: все мировое сообщество вместе взятое и такой военно-политический монстр, как США, ничего не могут поделать со строптивым Ираком, ничего - методом убеждений и внушений. Не слишком ли поспешно американцы вписали Восток в список стран «энного мира»? Судя по всему, окончательный передел мира еще не завершен. Все громче голоса тех, кто собирается завершить этот процесс при помощи ядерного оружия. И в этой ситуации возможное начало многосерийных «Бурь в пустыне» - очень опасная тенденция.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

КАК Я ХОТЕЛ СПАСТИ БЕЛАРУСЬ

КОРРЕСПОНДЕНТ «И» ПРОВЕЛ ДВА ДНЯ НА ДЕЖУРСТВЕ С РЕСПУБЛИКАНСКИМ СПАСАТЕЛЬНЫМ ОТРЯДОМ

Илья ПРОХОРОВ

На проспекте Машерова собралась уже довольно большая толпа. Две машины ГАИ и «скорая помощь» подмигивали своими проблесковыми маячками, а молодой лейтенант в мегафон просил толпу разойтись: «Граждане! Расходимся, смотреть тут совершенно не на что!» Народ не спешил разбегаться, потому что смотреть было на что: посреди проспекта, влепившись друг в дружку, стояли три машины. Средняя, почти новая Audi 100, из блестящей красавицы превратилась в гармошку из металла, неожиданно обретшую голос. Заглушая даже милицейский матюгальник, из машины доносился крик боли: «Ноги! Мои ноги!» Это кричал придавленный рулевой колонкой и вошедшим в салон двигателем водитель.

Завывая сиренами, к смятым легковушкам подкатили три машины: два грузовых «Мерседеса» и фургон «Форд». На дверцах каждой из машин был нарисован герб – перекрещенные пожарный топор и молоток на фоне красного креста. Из машин горохом высыпались дюжие парни в военной форме и начали выгружать инструменты и оборудование: растяжки, тросы, резаки, ломы и еще целую кучу разных приспособлений. Подполковник Александр Бурлако сразу же сел в машину к зажатому водителю и начал его успокаивать: «Понимаю, тяжело. Ну потерпи еще немного, сейчас ребята тебя отсюда выколупают». А ребята своим синим «Мерседесом» уже растянули спрессованные при аварии машины и начали вытягивать рулевую колонку, прижавшую водительские ноги. Откуда-то появился отец этого парня (милиция оповещает довольно быстро, а он, оказывается, жил прямо на Машерова) и начал бегать вокруг машины, переживая за сына.

Через пару минут благодаря усилиям спасателей ноги парня оказались на свободе. Подполковник аккуратно начал передвигать ноги так, чтобы его можно было вынуть из машины. Парень буквально взвыл от боли – как оказалось, у него было три перелома, причем правая нога сломана ниже колена, и любое движение причиняло ему боль. Через некоторое время пострадавшего уложили на носилки и под контролем отца загрузили в «скорую помощь». От того момента, когда подъехали спасательные машины, и до конца операции прошло не больше двадцати минут. Ребята из Республиканского спасательного отряда военизированной пожарной охраны при МВД работают быстро. Но качественно.

Уникальный спасательный отряд, который может справиться в принципе с любой неожиданно возникшей проблемой, появился в нашей стране примерно семь лет назад. Тогда он скорее был похож на усиленную пожарную часть. С течением времени подразделение расширялось, обрастало специалистами в самых разных областях и необходимым спасательным оборудованием. Сейчас в Республиканском спасательном отряде служит более двухсот человек, а в постоянном боевом расчете, готовом при необходимости выехать в любую точку страны, дежурят сорок два бойца. Со спецтехникой тоже неплохо: полученные по линии гуманитарной помощи два спасательных грузовика «Мерседес», медицинский фургон «Форд», несколько машин для перевозки личного состава, кран «Ивановец» и даже БТР – все это активно используется при выездах на работы. Правда, из двух «Мерседесов» полностью укомплектован только один, а второй, хоть и называется 911, ребята заполняли оборудованием и различными спасательными приспособлениями сами. И медицинский фургон, хотя и выглядит неплохо, сошел с конвейера аж в 1964 году. Правда, как сказал водитель, он и сейчас трогается с места так, что резина горит. И в умелых руках, особенно когда есть навыки, хорошая физическая подготовка и то, что называется «армейской смекалкой», – даже лом и кувалда творят чудеса.

Несмотря на такое специфическое название, в Республиканском спасательном отряде служат простые ребята после армии, обученные несложным, но, оказывается, таким необходимым профессиям: стропальщики, монтажники, компрессорщики. Конечно, есть и узкие специалисты – взрывники, водолазы, пожарные, химики, без которых отряду такого класса никак не обойтись. Ведь иногда приходится выезжать на аварии, последствия которых не может ликвидировать практически никто. Например, как говорят спасатели, особенно в последнее время участились вызовы по разлитой ртути. Уже в этом году в конце января отряд выезжал в Витебск, где ученики школы N12, чтобы не идти на уроки, разлили из шприца ртуть. Зараженной оказалась площадь примерно в тысячу квадратных метров. В прошлом году было еще два таких серьезных случая – в городе Мосты и в подвале одного из минских жилых домов. Там кто-то сделал захоронение ртути прямо в песчаном полу подвала, а после того, как прорвало канализацию, ртуть вымыло из песка. Спасателям пришлось вынуть несколько кубометров смеси песка с ртутью и фекалиями.

К сожалению, иногда имеющегося оборудования бывает недостаточно. В конце прошлого года в Борисове произошло столкновение поездов, и в одной из цистерн пострадавшего грузового состава образовалась дыра. Обычно в таких случаях на цистерну накладывается бандаж, под который кладется резиновая заплатка из устойчивой к агрессивным средам резины. Между бандажом и заплаткой помещается специальная резиновая подушка высокого давления, которая надувается сжатым воздухом и плотно прижимает заплатку к пробоине. В тот раз ребята «пролетели», потому что всего таких заплаток у них две, и обе оказались по размеру меньше, чем нужно. Но таких проколов обычно не бывает. Все вызовы спасатели отрабатывают от и до и в архив себе записали несколько совершенно уникальных операций – например, откопанного из обвалившегося 20-метрового колодца человека. Тогда на раскопку трупа ушло около трех суток. Непосредственно руководил операцией начальник второй смены Республиканского спасательного отряда подполковник Александр Бурлако. Кстати, почему-то именно на его смену приходятся самые сложные вызовы.

– Обычно мы ездим на традиционные ситуации: серьезная автомобильная авария, пожар, трупы. Чаще – на аварии, особенно когда из машины нужно достать человека. Могу сказать, что некоторые водители обязаны нам жизнью. Например, был не так давно один вызов: вечером на развилке улицы Мирошниченко и Логойского тракта – кстати, мы туда раз шесть уже ездили – водитель поливальной машины на полном ходу врезался в фургон. Когда мы приехали, там уже была «скорая», и они этого парня уже списали. Ну, раз надо доставать труп, торопиться некуда. Подхожу, смотрю, как лучше закрепить цепи, а тут наш врач: «Николаевич, так он же дышит!» Мать честная, мы тут же принесли гидравлические кусачки, обрезали передние стойки, вытянули рулевую колонку – за семь минут достали парня. Выжил.

Хуже всего, когда надо доставать труп при родственниках. Вы же понимаете, как это – вынимать человека по частям. Тем более что мы так не работаем. К примеру, выезжали на аварию на мост в районе Уручья. Там лоб в лоб столкнулись «Ауди» и «Жигули». В иномарке – три трупа: водитель, его жена и сын. Удар был такой силы, что на лобовом стекле осталось выпуклое полушарие от головы жены. От «Жигулей» вообще живого места не осталось. А тут привозят жену водителя, и приходится на ее глазах выковыривать останки мужа, причем аккуратно. А у него стопа ноги отломилась и держится только на носке.

Хотя бывает и не так мрачно. Однажды вызывают на Воронянского – у человека в туалете сорвало кран с горячей водой, а отключить ее не могут, потому что стояк закрыт на ключ. Правда, пока мы приехали, уже пришел местный сантехник, но хозяин себе руки обварил конкретно. Кошечек из вентиляции достаем. Правда, теперь я по таким случаям консультирую по телефону. Нужно к веревке привязать корзинку, туда положить кусок колбасы и спустить вниз. Любой нормальный голодный кот тут же в нее запрыгнет – только вытягивай. Вентиляция вообще занятная штука. Летом прошлого года в переулке Корженевского доставали бомжа. Он, вдрызг пьяный, лег на крыше на вентиляционное отверстие и провалился. Упал с девятого этажа на первый, но выжил, только ноги переломал и ободрался о стенки. Квартира на первом этаже приватизированная, хозяйка ни в какую не соглашается ломать стенку. Пришлось ее убедить: когда дней через десять он начнет вонять, сама попросит, чтобы достали. Короче, вулканитом вырезали в туалете дыру метр на метр, а оттуда, как в фильме ужасов, появляются две окровавленные руки и рожа, черная, обсыпанная побелкой, и тоже в крови. И говорит: «Чего вы на меня кирпичи бросаете?»

А вообще-то у нас ничего интересного нет.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

6 февраля

Поздравляю всех 1,5 тысячи саамов с Днем саамского народа! А вы присоединились к союзу Беларуси и России?

7 февраля

Приветствую любителей подводного плавания с 520-летием со дня рождения одного из основоположников утопического социализма Томаса Мора!

Поздравляю сборную Беларуси по зимним видам спорта с открытием в Нагано, что на братняй Японщине, XVIII зимних Олимпийских игр! Абы только после Нагано нагоняя не было...

Владельцев киосков в Полоцке поздравляю с 500-летием получения городом магдебургского права!

8 февраля

Штирлиц – Юстасу: поздравляю Вячеслава Тихонова с 70-мгновением со дня рождения! Свистят же они, как пули у виска...

Привет показателям экономического роста Беларуси по случаю 170-летия со дня рождения Жюля Верна!

Горячий привет «новым белорусским» в связи с президентскими выборами на Кипре!

9 февраля

Поздравляю белорусскую инфляцию с открытием в Праге Международной выставки по финансам! Белорусский рубль выступает в номинации «Романсы»...

10 февраля

Неформальный привет Союзу композиторов Беларуси в связи с 50-летием постановления ЦК ВКП (и маленькое «б») о борьбе с формализмом в музыке!

Поздравляю Валентин и Валентинов с 65-летием со дня рождения российского драматурга Михаила Рощина!

Поздравляю матушку Кураж со 100-летием со дня рождения отца – Бертольта Брехта!

11 февраля

Поздравляю «Эфералган Упса» со Всемирным днем больного, учрежденным Папой Римским Иоанном Павлом II!

Российскую культуру поздравляю с 60-летием со дня рождения публициста и бывшего министра Евгения Сидорова!

12 февраля

Поздравляю Ромео и Джульетту с 70-летием со дня рождения итальянского режиссера театра и кино Франко Дзеффирелли!

С приветом!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ

«Для многих неприятным сюрпризом стало известие о том, что до 15 февраля с.г. надо сдать декларацию о «совокупных доходах». Для стран Запада это давно является нормой, и любой гражданин, скрывший доход, является в глазах общественности не меньшим преступником, чем уголовный грабитель».

«Советская Белоруссия», 3 февраля 1998 года



«– Что первое должна сделать женщина, если ее изнасиловали?

– Она сразу же должна принять решение – писать заявление в милицию или нет».

«Народная воля», 3 февраля 1998 года



МЫ БУДЕМ ТОРМОЗИТЬ ГОЛОВОЙ

Марина ЗАГОРСКАЯ

На этой неделе в войне налоговиков с предпринимателями наступило временное перемирие. Приостановление боевых действий продлится до принятия окончательного решения самим президентом Лукашенко. Это поистине мудрое решение. Ведь мелкий бизнес при самом большом желании со стороны его представителей все равно не способен рассчитаться по векселям-налогам, неожиданно и незаконно выставленным государством за прошлый год. Неоформившемуся еще классу предпринимателей грабительские налоги несли заведомую гибель. И первым во весь голос заявил об этом профсоюз «Садружнасць».

Лично у председателя объединенного комитета профсоюза предпринимателей г.Минска и Минской области Екатерины Наумович долгов перед бюджетом за прошлый год не было. Предвидя самый трагический вариант расплаты, она заранее рассчиталась с родным государством сполна. Но, желая помочь восставшим регионам, Екатерина забросила все свои дела и ступила месяц назад на тропу войны с оптимистичным желанием победить.

— Приостановку по приказу президента сбора налоговыми органами дополнительных податей от физических лиц предпринимателей вы оцениваете как собственную победу?

— Пока это не победа. И хотя приостановлена забастовка торгующих на рынках предпринимателей, в Мингорисполкоме все еще лежит наша заявка на проведение 19 февраля шествия под названием «Пахаванне вольнага прадпрымальніцтва». Мы собирались, если не будет никаких подвижек, провести напоследок похороны с гробом, с венками, с оркестром, как полагается. Отрадно уже само по себе желание властей разобраться в этой ситуации. Единственное, чего я опасаюсь, — попытки многих «примазаться» к этому маленькому достижению. После посещения г-ном Титенковым Ждановичей и известного заявления президента администрация этого рынка стремительно взяла инициативу в свои руки. На этом этапе любой бы с удовольствием ее подхватил. Тем более что попутно можно решить и свои проблемы. Бог с ней, со славой, но нам нужны условия для работы. Никто не может лучше знать наши проблемы и предложить оптимальный выход из создавшейся ситуации. А мы в курсе, что администрация Ждановичского рынка очень боится потерять 51 процент акций своего предприятия. И я опасаюсь, что люди, пришедшие на прием к г-ну Титенкову, попытаются отстоять, в первую очередь, свои интересы.

— Что подкупило предпринимателей в президентском указе за номером 70, если вы так рьяно выступаете в его защиту?

— На самом деле это прогрессивный во всех отношениях указ. Он упрощал финансовую отчетность мелкого предпринимателя, который не в состоянии содержать обслуживающий персонал для ведения доходной и расходной документации. Указ значительно упрощал форму налогообложения. Ведь и размер твердой ставки налога всегда можно корректировать. Он принес пользу государству, потому что, как известно, резко возросли поступления в бюджет от малых предприятий. А кроме того, он исключал то самое поле для коррупции. Мы перестали быть зависимыми от чиновников налогового комитета. Это их задело и вызвало реакцию, переросшую в конфликтную ситуацию.

— Около двух лет назад предприниматели были недовольны государственной политикой по отношению к их деятельности. И возмущал их как раз введенный твердый налог. Потом с ним настолько смирились, что сейчас считают прогрессивным?

— Тогда нас не устраивали лишь размеры ставок налога и то, что брались они с потолка. Поначалу это было 13 минимальных заработных плат для предпринимателя, работающего со смешанной группой товаров. Нам удалось добиться снижения ставки налога до 5-6 минималок.

— Какой исход нынешней ситуации вы посчитали бы благоприятным для предпринимательской деятельности?

— Мы считаем, что налоговый комитет превышает свои полномочия, трактуя по-своему расплывчатую фразу об исчислении налогов, исходя из фактически полученного дохода за год. Ведь при этом не стоит забывать статьи Закона о подоходном налоге с граждан, где четко обозначено: налоги, уплаченные в твердых суммах, перерасчету не подлежат. Нас волнуют к тому же не только прошлогодние проблемы. На дворе февраль 1998 года, а никто из предпринимателей еще не ознакомлен с правилами, по которым мы работаем в этом году.

— На ваш взгляд, кому предлагаемый Государственным налоговым комитетом вариант пополнения бюджета принес бы больше вреда?

— И предпринимателям, и государству, и налоговым органам в первую очередь. Ведь они получили бы огромные недоимки. Есть люди, которые, как вдруг оказалось, задолжали в бюджет просто астрономические суммы. Причем это отнюдь не те, кто больше всех заработал. А просто самые честные и порядочные из предпринимателей. Им, чтобы уплатить налог в 30 тысяч долларов, пришлось бы расстаться с квартирой, всем нажитым имуществом и еще на длительное время оставаться должниками. Государство не получило бы денег. Доверие предпринимателей к властям, которое, прямо скажем, и так в дефиците, сошло бы на нет. Это повлекло бы за собой увольнение главного налогового чиновника Демчука в связи с несоответствием занимаемой должности. Ведь его стараниями были бы созданы эти проблемы.

— Сколько предпринимателей участвовало в забастовке?

— Мы не подсчитывали, не было времени. Но это основная масса рынков республики. По предварительным данным, акцию протеста поддержали не менее двух третей от 120-тысячной армии зарегистрированных предпринимателей.

— В какую копеечку каждому из них вылилось желание отстоять свою правоту?

— Я могу сказать, что каждый, кто участвовал в акции, потерял деньги, уплаченные за аренду, расходы на камеру хранения — и не получил ни рубля прибыли. Ежедневная потеря каждого предпринимателя оценивается в пределах 200 тысяч. А ярмарка центра «Динамо-Спорт» только на входных билетах и абонентах на разовую торговлю ежедневно в будние дни теряла по 80 миллионов рублей, а в выходной — раз в пять больше. То есть около 400 миллионов.



— В народе всех без разбора предпринимателей принято считать спекулянтами и грабителями общественного добра. Вы почувствовали это, когда начали борьбу за свои права?

— Народные массы отнеслись к нам на этот раз с гораздо большим пониманием, нежели прежде. Ведь налоговые службы посягнули теперь на доходы огромного слоя белорусского общества. «Обложили» даже тех, кто едва поднялся над нищетой. Людей задела за живое попытка налоговиков подвинуть их к черте бедности. И они заметили наконец-то, что первыми, кто встал на защиту не только себя, но и в какой-то степени всего общества, оказались предприниматели. Мы более свободны. Нас нельзя уволить.

— Тем не менее и вы остаетесь заложниками ситуации, сложившейся в стране. Какой вам видится дальнейшая судьба класса предпринимателей в Беларуси?

— Класс предпринимателей — это не горгаши, как полагают обыватели. Для многих сейчас предпринимательство — единственная возможность выжить, зарабатывая прибавку к зарплате. Кстати, на верхних «этажах» торговых рядов стадиона «Динамо» мало кто это знает, работают люди, которые приходят сюда по выходным, а в будни работают врачами, учителями, инженерами. Кто-то занялся этим делом профессионально, оставив прежнее занятие. Хотя, безусловно, предпринимательский бизнес-класс у нас еще не сложился. Процесс затянулся. И это результат не только огрехов несовершенной законодательной базы, но и сформированного на государственном уровне отношения ко всем, кто торгует, как к ворам и жуликам.

— А вы сами кто по специальности?

— Я программист. И хотя мне эта профессия очень нравится, я проработала по специальности только один год. Ровно столько я не давала своим руководителям покоя, требуя работы и отыскивая возможность себя проявить. Нет ничего сложнее, чем сидеть и ждать окончания рабочего дня, когда нечего делать. Я ни за что не вернусь к этому ничегонеделанию. Это страшно утомительное занятие.

— Роль освобожденного профсоюзного работника вам больше по душе?

— Нет, с трудом, но я совмещаю и предпринимательскую, и общественную деятельность. Собственный бизнес, правда, от этого страдает. Но мы подошли к черте, когда может исчезнуть сама возможность заняться предпринимательством в этой стране, если не бороться.

— Если нынешняя ситуация разрешится все же не в пользу предпринимателей, вы заготовили на этот случай какой-нибудь обходной путь?

— Я не вижу обходного пути. Потому что в противном случае каждый занимающийся предпринимательством и все вокруг будут знать, что он нарушает закон и является потенциальным преступником. Очень легко подловить человека на чем-либо. И он будет уже преступником доказанным. Нам отступать просто некуда. Так что либо белорусского предпринимательства не будет вообще, либо эта проблема решится в нашу пользу. Выхода нет. Когда человека тащат за ноги, чтобы пристрелить за углом, он тормозит даже головой. Мы будем тормозить головой.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



В среду 4 января во время встречи с вице-премьером Анатолием Чубайсом и с журналистами Борис Ельцин неожиданно для всех выступил в роли не просто президента супердержавы, а человека, думающего о безопасности всей планеты. Борис Николаевич заявил, что ему не нравятся методы урегулирования проблем, которые применяют Соединенные Штаты. В случае продолжения столь беспардонного вмешательства в дела Ирака, сказал Ельцин, Клинтон может нарваться на третью мировую войну. Нельзя угрожать бомбардировками на планете, которая вся напичкана ядерным и другим оружием. Ельцин никого не пытался приструнить или одернуть. «Нельзя», - поотечески, но сурово сказал он. И в этих словах российского президента в самом деле чувствовалась озабоченность.



Гарри Погоняйло стал членом Гильдии российских адвокатов и членом Международного союза адвокатов. Гарри Петрович еще состоит в Минской городской коллегии адвокатов, но в любой момент, как это уже было однажды в разгар дела Павла Шеремета, его могут оттуда исключить и лишить права на профессию. Именно поэтому Гарри Погоняйло вступил в российскую и международную адвокатскую организации и ищет защиту от произвола белорусских властей. Гарри Петрович считает, что президентский декрет об адвокатуре нарушает многие международные конвенции и положения в области прав человека, подписанные Беларусью ранее. Хотя бы потому, что игнорирует право подзащитного самостоятельно выбирать себе адвоката, человека, которому можно доверять свою судьбу, пожалуй, в самых неприятных жизненных ситуациях. Гарри Погоняйло пытается также открыть в Беларуси представительство Гильдии российских адвокатов. Думается, что российские адвокаты на политических процессах в Беларуси будут более полезны, чем их белорусские коллеги, которые, являясь госслужащими, всецело зависят от воли вышестоящих чиновников.



Во вторник подал в отставку президент Армении Левон Тер-Петросян. Причиной отставки послужили наветы оппозиции в лице шестого по счету премьер-министра независимой Армении Роберта Кочаряна. Да и вообще в последнее время Тер-Петросян потерял былую популярность, в парламенте его поддерживали лишь 20% депутатов.

Левон Тер-Петросян родился в Сирии и переехал с родителями в Армению в годовалом возрасте в 1946 году. Жизненный путь его отмечен множеством трудов по истории страны, ставшей его родиной, а также судами за антисоветскую деятельность. Благородство души не изменило ему и сейчас - он уходит для того, чтобы предотвратить кризис, который может возникнуть, если он останется у власти.

МИНСК СТАНОВИТСЯ ОЛИМПИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕЙ

Ирина ХАЛИП

В среду «Малады фронт» объявил начало собственных Олимпийских игр. Первым соревнованием стала игра в снежки двух команд – журналистов и «Маладога фронту», проведенная возле Управы БНФ после пресс-конференции.

В Нагано будет идти своя Олимпиада, а на улицах Минска – своя. Первым пройдет конкурс на лучшего усатого снеговика, 14 февраля, в день Святого Валентина, с площади имени Якуба Коласа стартует олимпийское шествие. Все наверняка помнят прошлогодний марш «Беларусь – в Европу», который прошел 14 марта 1997 года и закончился плачевно, но привычно: десятками задержанных и избитых. Так вот, в годовщину марша шествие будет олимпийским. Впрочем, на любителей применять спецсредства это вряд ли подействует. В программе Олимпиады также конкурс памяти Ли Харви Освальда на лучшего снайпера, соревнования между минскими районными организациями «Маладога фронту», сборы средств в пользу семей политзаключенных и подписей за отставку президента Национального олимпийского комитета с поста президента Республики Беларусь и даже – конкурс красоты «Мисс Малады фронт-98». Правда, с конкурсом, как выяснилось, были некоторые проблемы – руководство БНФ никак не могло согласиться с тем, что священный стол, за которым некогда сидел сам Зенон Позняк, будет на один вечер превращен в подиум и по нему будут прохаживаться девушки-конкурсантки. Однако азарт молодых победил.

Закончится Олимпиада 3 марта – олимпийским пробегом по Минской кольцевой дороге под правозащитными лозунгами. Кстати, и в Нагано группа людей будет поддерживать олимпийскую сборную бело-красно-белым флагом.

В конце пресс-конференции лидер «Маладога фронту» Павел Северинец сказал: «Нам больно, но мы смеемся. Наши парни сидят за решеткой, а мы все равно будем выходить на улицы. Мы покажем, что мы, белорусская европейская молодежь, любим свою Родину, свою свободу и плюем на режим».

А снежками они нас здорово закидали. Силен все-таки «Малады фронт»!

ЭКСПОРТ ДЕМОКРАТИИ СТОИТ БОЛЬШЕ 32 МИЛЛИОНОВ

Ирина ХАЛИП

Ошибочка вышла у белорусского телевидения с оценкой бюджета заговора против диктатуры. Вовсе не 32 миллиона долларов на это выделит Запад, а значительно больше. На прошлой неделе в Белостоке открылся еще один очаг подрывной деятельности под названием «Центр гражданского образования Польша–Беларусь». Белорусы, приехавшие в Белосток по приглашению Союза белорусов Польши, думали, что едут учреждать новое негосударственное объединение. Однако поляки подошли к делу серьезно, на правительственном уровне: в составе учредителей – депутаты Сейма, известные политики, в прошлом – активисты польской «Солидарности». Один из участников встречи, член оргкомитета Хартии-97 Виктор Ивашкевич, согласился рассказать, чем будет заниматься центр.



– Новый центр – нечто вроде польско-белорусской «Солидарности». Еще два года назад центр «Белорусская перспектива», который я возглавляю, и Союз белорусов Польши разработали программу создания центра обучения. Тогда мы думали брать депутатов Верховного и местных советов, привозить их в Белосток и «промывать мозги» на предмет демократии. Начало было положено, когда мы возили в Чехию группу депутатов-аграриев во главе с Мечиславом Гирутем. Они ездили по чешским бывшим колхозам, пили сливовицу и убеждались, что можно остаться помещиком, и не будучи «красным». Думаю, что не без нашего участия аграрии в конце концов высказали оппозиционное президенту мнение. Этот первый опыт вдохновил нас на то, чтобы сделать такого рода практику постоянной. Но когда евроструктуры рассматривали наш проект, Верховный Совет уже был разогнан, и европейцы «приторсмозили» его до прояснения ситуации в Беларуси. А сейчас они решили, что ситуация стоит того, чтобы создать такой центр. И в результате он создан на правительственном уровне. А в дирекцию вошли представители Союза белорусов Польши.

– Верховный Совет разогнан. Кому теперь будут «промывать мозги» в Белостоке?

– У центра в планах несколько программ: «Беларусь в кругу европейской культуры», «Поблизости от себя», «От цензуры до свободы», «Демократия – общее дело». Центр «Белорусская перспектива» выступает партнером. Мы хотим все запланированные в рамках этих программ семинары и стажировки проводить регулярно, поточным методом, чтобы за год «обучить» несколько тысяч человек. Кроме того, я думаю, этот проект позволит активизировать работу демократических структур в провинции.

– Белорусское телевидение не преминуло заметить по поводу создания нового центра, что след тридцати двух миллионов наконец появился...

– Я думаю, что все эти программы будут стоить значительно больше, чем 32 миллиона. Я не знаю, откуда вообще взялась такая небольшая сумма. Во всяком случае, офис в Белостоке белорусы уже получили. Бюджеты программ мы будем составлять в конце месяца, так что только тогда я смогу точно сказать, в какую сумму обойдется эта подрывная деятельность. Хотя это временная программа. Возможно, она будет приостановлена, когда в Беларуси наступит демократия, но не думаю, что демократии мы дождемся в течение этого года – не исключено, что работать придется до 2001 года. Но за это время будет перекачано больше 32 миллионов. Источники финансирования известны – Вестминстерский фонд, польский фонд Сороса, правительство Польши – к примеру, из бюджета Министерства культуры и искусства будут выделяться деньги на культурные обмены. Ну и, разумеется, европейские структуры. Правда, американцы почти не принимают в этом участия. Но, возможно, у них свой проект, на свои 32 миллиона. Наш же проект – европейский.

– Когда-то польскую «Солидарность», находившуюся в подполье, финансово поддерживали американцы и европейцы. История повторяется?

– Кстати, представители Польши, в частности Ежи Марек Новаковский, который был раньше активистом подпольной «Солидарности», а теперь работает подсекретарем премьер-министра по иностранным делам, говорил, что европейцы сказали: «Польша должна выполнить свой интернациональный долг. И поляки должны теперь помогать Беларуси». Так что – ничто на земле не проходит бесследно. Поляки ведь, оказавшись полноправными членами европейского процесса, пытались дать понять, что их не интересует происходящее на Востоке. Были такие настроения. Но, как я понял, одним из условий вступления Польши в европейские структуры была работа по экспорту демократии на Восток.

– Имеет ли все это смысл? У белорусской оппозиции было несколько шансов на протяжении последних лет все изменить кардинально, но – не смогли, сил не хватило.

– В 1970 году было восстание в Гданьске, в 1976 году – всеобщая забастовка. Одновременно шли акции протеста диссидентствующей интеллигенции, создавались подпольные партии. Но все это шло параллельно. Когда рабочие выходили на свои митинги с требованиями повысить зарплату, интеллигенция называла это «колбасными бунтами». А когда студенты выходили на политические митинги за независимость и демократию, рабочие говорили: с жиру бесятся или за власть дерутся. И рабочее, и диссидентское движение страдали от разъединенности. И только в 1976-78 годах, когда был создан комитет обороны рабочих и интеллигенция пошла помогать этим рабочим в их «колбасных» требованиях, это привело к созданию в восьмидесятом году многомиллионной «Солидарности». Проблема нашей политической интеллигенции в том, что она не может понять: свою партийную марку как решающий фактор раскрутить не удастся, и единственный выход – поддержать стихийную борьбу рабочих, наступить на горло собственным амбициям и найти собственного Валенсу. Да, его считали необразованным слесарем, но интеллигенты его поддерживали и раскручивали марку «Солидарности», чтобы вместе уничтожить тоталитаризм и прийти к демократии. А потом снова возвращались в свои партии. Нам необходим этот период консолидации. Но я сомневаюсь, что на это способна сегодняшняя партийная оппозиция. Хотя во всех партиях есть молодые энергичные люди, которые в состоянии это сделать. Но для начала они должны выйти из-под гипноза своих «старших товарищей».

ДАВАЙ ДОГОВОР ПОДПИСЫВАТЬ, АВОСЬ ЧЕГО ПОЛУЧИТСЯ!

Александр ВЛАСКИН

Судя по всему, в Содружестве Независимых Государств грядут великие перемены. Однако данный факт, скорее всего, не означает, что работа СНГ станет более результативной. Руководители государств-членов «двойки» и «четверки» вовсе не собираются учиться на чужих и собственных ошибках.

Действия президентов стран СНГ на последнем совещании глав государств можно назвать, по крайней мере, непоследовательными. Целый год стенаний по поводу того, что большинство из договоров, заключенных в рамках Содружества, не выполняются, привел их к совершенно иррациональному решению: интеграцию необходимо углублять, заключая новые соглашения. Еще одним выходом из сложившейся ситуации главы государств считают преобразование и реструктуризацию руководящих органов, а также значительное расширение их полномочий. Так, например, одной из идей, осенивших собравшихся в Москве политиков, в частности Нурсултана Назарбаева, было преобразование Межпарламентской ассамблеи в орган, занимающийся унификацией национальных законодательств стран-членов Содружества.

Однако наиболее сенсационным заявлением стал документ под названием «Десять шагов навстречу», представленный все тем же Назарбаевым. В этой бумаге инициируется введение беспошлинной торговли, благоприятствование бизнесу и свободный обмен информацией в рамках «четверки», состоящей, как известно, из РБ, РФ, Казахстана и Кыргызстана. Не мог не поразить размах фантазии главы казахского государства. И в самом деле, зачем странам-участницам «четверки» поддерживать собственных производителей, если есть возможность поблагоприятствовать бизнесу соседней страны?

Предложенный Нурсултаном Назарбаевым договор подписывать не стали. Казалось бы, все совершенно естественно – такие дела с кондачка не решаются. Потому и было решено создать экспертную группу, которая будет доводить документ «до ума» две с половиной недели – до 10 февраля. Ничего не скажешь – настоящий кавалерийский наскок. При создании ЕЭС договор подобного рода обсуждался более десятка лет. А у нас все решается за несколько недель.

Желание побыстрее претворить в жизнь великие начинания, которые безусловно приведут к процветанию «братских народов», заставило интеграторов перенести время очередной встречи глав государств и правительств с 3 апреля на 19 марта. Очень жаль, а ведь могла получиться очередная апрельская шутка – похлеще, чем с подписанием Союза России и Беларуси, который до сих пор действует только в дни встреч наших лидеров.

Вообще же, глядя на президентов, заваривающих очередную кашу, которую расхлебывать придется, наверное, даже последователям их последователей, хочется знать – они действительно настолько наивны, что свято верят в подчинение экономических и политических законов их желаниям, или же торопятся войти в историю как создатели крупнейшего в мире недействующего союза государств? Наиболее примечательна в этом отношении очередная грандиозная идея президента нашей страны. Во время своего визита в Югославию он заявил, что через какое-то время эта балканская страна сможет присоединиться к «двойке» Россия-Беларусь. Стоит лишь сесть за стол переговоров. Опять же Александр Григорьевич твердо уверен, что входящие в Югославию Сербия и Черногория могут послужить нам прекрасным примером, так как они гораздо дальше продвинулись по пути интеграции. Само собой, ведь они и не разделялись!

Все-таки есть и положительный момент в том, что лидеры стран СНГ действуют, не утруждая себя чрезмерной мысли работой. Можно представить, что бы они натворили, если бы предварительно подумали!

НАМ ХЛЕБА НЕ НАДО - ТОРГОВЛЮ ДАВАЙ!

Александр ВЛАСКИН

Организация кубинских беженцев «Кубинская национальная ассамблея» и не подозревала, какой шквал проклятий и обвинений обрушится на нее со стороны старика Фиделя после того, как она предложит его стране гуманитарную помощь.

Как известно, экономическая блокада страны довела ее жителей до крайней нищеты. На сегодняшний день заработок среднего кубинца составляет примерно 3-5 долларов США в месяц. На это обратил внимание папа Иоанн Павел II во время своего январского визита на остров и призвал власти США отменить бойкот страны. Реакция Штатов последовала незамедлительно: «Кубинской ассамблее» было дано разрешение на предоставление жителям Кубы помощи в виде продуктов питания и одежды. А вот что касается блокады, ответ остается прежним - нет.

Подобный подход и вывел из себя кубинского лидера. Коммунисты, как известно, совершенно не стремятся жить за счет американских средств, добытых при помощи эксплуатации трудящихся, а желают получать свои доходы посредством нормальной торговли производимыми ими товарами.

В принципе Кастро прав. Уже достаточно долгое время известно, что торговый бойкот не оказывает совершенно никакого влияния на правительство страны, против которой он направлен, он лишь приносит новые бедствия ни в чем не повинному народу. Однако американские политики теперь то ли стесняются признать свою ошибку, то ли по-прежнему уверены в том, что обнищавший народ как один поднимется на борьбу с угнетателем-Фиделем. Как видно, антикоммунистической революции на Кубе ждать придется долго: годы массовой пропаганды и борьбы с «врагом» сделали свое дело.

Гневная речь лидера кубинской нации по манере исполнения не отличалась от его предыдущих шедевров. Она длилась более пяти часов – с вечера понедельника до утра вторника. Как сообщают агентства новостей Кубы, от начала до конца спич Кастро смотрели более половины жителей острова. Сейчас это трудно понять, а ведь когда-то мы были такими же. И не застрахованы от того, что вернемся в это состояние.

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ГРАЖДАНИН ПРОФЕССОР

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

Если бы много лет назад Станиславу Богданкевичу сказали, что он станет партийным лидером, попадет в парламент и фактически возглавит в нем оппозицию, тот, вероятно, начал бы открещиваться: «Меня же с партийным лидером только и роднит, что картавость!»

Нужно заметить, что особых комплексов Станислав Антонович по этому поводу не испытывает. Многолетняя преподавательская работа в нархозе приучила его к тому, что главное для слушателя конкретная информация. Публичные выступления даются ему легко. Это было видно уже тогда, когда Богданкевич впервые заявил о себе как о публичном политике. В ходе парламентского кризиса 1993 года депутаты приняли решение заслушать отчеты троих высших руководителей страны — глав Верховного Совета и Совета Министров и председателя правления Национального банка. Лучше всех в тот критический момент выглядел Станислав Антонович. Возможно, потому что лучше большинства слушателей знал участок работы, за который ему приходилось отчитываться.

Подобные отчеты в Верховном Совете 12 созыва не приводили ни к чему. Белорусский парламент, даровавший своей стране так и не востребованный ею суверенитет, никак не мог привыкнуть, что он и есть — высший орган власти. В каждом из депутатов жил цензор, не дававший свободно заниматься политикой. Умный и компетентный банкир, профессор, лектор, привыкший иронично оценивать собственную персону, был раскрепощеннее любого из сидевших в Овальном зале.

Для Богданкевича знамением неизбежности суверенитета стали реформы, начатые в 1992 году в России Гайдаром. Россия ринулась в рынок, а с ней — и Беларусь, не успевшая оборвать советско-экономическую «пуповину». Находясь в зоне действия единой денежной единицы, правительство Кебича само дестабилизировало экономическую обстановку. Москва отпускала цены, Минск ей вторил. Но Москва нашла в себе силы пойти на развернутую приватизацию, и это несколько замедлило ее падение в бездну. Минск же продолжал падать.

Станислав Богданкевич увидел таившееся в этом противоречие. И в нем заговорило чувство профессионального достоинства доктора экономики. Нужно было либо синхронизировать действия белорусского правительства с действиями России, либо отгородиться, введя собственную денежную единицу и тем самым признав существование другого государства.

Но экономика оставалась заложницей политики. Вводились купоны, талоны, пригласительные билеты — все для «защиты внутреннего рынка». Устанавливались таможни, активно шмонавшие бывших советских граждан при пересечении российско-белорусской границы. В связи с нехваткой наличных денег решили выпустить в оборот «зайчиков». Но трудами правительственных идеологов распространялась мысль: все это временно, преходяще. Закончится игра в независимость, к нам привезут два вагона российских рубликов — и все у нас получится... Верховный Совет и правительство, доставшиеся суверенному государству в наследство от союзной республики, не хотели понять необходимость столь решительного шага, как экономическая реализация политического суверенитета. Этот шаг означал принятие на себя ответственности за происходящее в Беларуси. Проще было разделить ответственность со старшим братом.

Так появилась идея «рублевой зоны». Ее проводником стал Вячеслав Кебич. Он совершал путешествия из Минска в Москву, вышибал из россиян технические кредиты, уговаривал, выпрашивал. Но документы, которые готовили на подпись эксперты, фактически лишали суверенную Беларусь права на собственную финансовую систему: российскому Центробанку делегировалось исключительное право денежной эмиссии. Естественно, едва ли не основным камнем преткновения на пути к такому объединению стал главный белорусский банкир.

Богданкевич сначала просто отказывался подписывать документы. А поскольку Национальный банк подчинялся не правительству, а Верховному Совету, то, естественно, началось давление на него через проправительственное депутатское объединение «Беларусь». Однако Богданкевича поддерживал глава парламента Станислав Шушкевич, чьим влиянием сторонники «зоны» все еще пренебречь не могли. Казалось, падение Шушкевича поможет уломать строптивого банкира. Но Богданкевич нашел выход: он начал визировать документы с оговорками. Оговорки эти носили сугубо экономический характер, поэтому предъявить ему обвинение в политической несговорчивости на этот раз было просто невозможно.

Затянувшаяся эпопея с «рублевой зоной» совпала с президентскими выборами. Станислав Антонович в ходе выборов занял однозначную позицию: он согласился выступить в качестве возможного премьера при кандидате в президенты Станиславе Шушкевиче. Вот почему все ждали, что победа Александра Лукашенко ознаменует и немедленное падение председателя правления Национального банка — вероятное еще и потому, что в одном из интервью накануне второго тура голосования Лукашенко вновь обвинил Богданкевича в развале банковской системы. Однако этого не произошло. Возможны две причины этой неотставки. Во-первых, у Лукашенко попросту не было своего кандидата на этот пост. Во-вторых, он, как и все, видел в Богданкевиче основного виновника невхождения Беларуси во все ту же «зону». А стало быть — и косвенного виновника поражения Кебича.

С председателем правления Нацбанка официально считались. Его слово много весило в период подготовки известной антикризисной программы, утвержденной в сентябре 1994 года Верховным Советом по предложению президента. Он сам выбирал формы и методы реализации своей части программы, ибо ему был дан карт-бланш во имя главной цели — стабилизировать курс белорусского рубля по отношению ко всепоглощающему американскому «зеленому». Богданкевичу, работавшему над этим в связке с премьером Михаилом Чигирем, удалось невероятное: доллар, стремительно достигший отметки в 11-12 тысяч рублей, после нескольких судорожных рывков замер и даже начал падать.

В чем только ни упрекали тогда Станислава Антоновича! В искусственном поддерживании курса, в близком банкротстве белорусского Нацбанка, в фокусах! Но ведь даже Гете изобразил в «Фаусте» изобретателя ассигнаций Джона Лоу в виде дьявола-фокусника Мефистофеля. Очень скоро все привыкли к тому, что валютный курс застыл. Все, в том числе и президент.

Лукашенко стало казаться, что это он мановением руки реализовал чаяния белорусского народа и запустил механизм замораживания курса. Он начал ревновать к популярности Богданкевича.

Первым симптомом стало формирование по поручению президента специальной комиссии во главе со старым оппонентом Богданкевича депутатом Петром Прокоповичем. В задачу этому знатоку банковского дела, интеллект которого, как говорится, был на лице написан, вменялось изучить деятельность Национального банка. По сути подобное поручение сводилось к поиску недостатков и упущений.

Богданкевич чувствовал себя уверенно. Строитель Прокопович разбирался в банковской деятельности приблизительно так же, как сам Станислав Антонович — в технологии строительства. Но эта интрига неожиданно совместилась с интригой иной, чисто банковской.

Именно в этот период резко обострилась ситуация вокруг крупнейшего в республике «Беларусбанка». АКБ «Беларусбанк», влиятельный настолько, что ему единственному разрешили официально использовать в названии чуть видоизмененное название государства, оказался в кризисе. Попытка вести огромное строительство привела к тому, что банку срочно понадобились свободные ресурсы. А Национальный банк категорически возражал против их предоставления. Спасти «Беларусбанк» было возможно исключительно руками главы государства. И Тамара Винникова, руководитель «Беларусбанка», сумела войти в контакт с президентом. В тот момент главным для Винниковой было одно — не допустить крушения своего детища.

Президент, всегда умело использовавший принцип «разделяй и властвуй», протянул Тамаре Дмитриевне руку помощи. «Беларусбанк» был переведен под юрисдикцию государства, объединен со Сбербанком,



причем все это произошло в обход Богданкевича. Кроме того, специалистам «Беларусбанка» было поручено проверить деятельность валютного управления Нацбанка. Узнав об этом, Богданкевич демонстративно подал заявление об отставке. Президент столь же демонстративно его удовлетворил.

Главный банкир республики, чья подпись стояла на 20-тысячных купюрах, оказался не у дел. Можно было попытаться попасть в новый состав Верховного Совета. Но что может сделать один отставной банкир? И когда к Богданкевичу пришли лидеры двух малочисленных, но рыночно настроенных партий — Объединенной демократической и Гражданской — и предложили возглавить объединенную партию, он согласился.

Как правило, в постсоветской Беларуси партии создавались для «раскрутки» малоизвестных политиков. Собираются пять-шесть бездельников-интеллигентов, вербуют к себе банкира, директора завода, редактора газеты, деятеля культуры и священника, затем придумывают эффектное название. И лишь после этого до них «доходит»: «А знамя-то где? Ради кого придут избиратели на выборы, чтобы вручить нам бразды?» И начинаются усиленные поиски «вождя».

Что представляли собой объединившиеся под Богданкевича партии? ОДПБ — два десятка интеллектуалов, три десятка средней руки бизнесменов, которым интеллектуалы запудрили мозги словесами о разветвленной партийной структуре. А структуры не было. Она была лишь у двух партий — ПКБ и БНФ. Что громкого сделала за пять с лишним лет своего существования ОДПБ? Делала политические заявления. Заслуг у просуществовавшей менее года Гражданской партии было и того менее.

Именно потому, что несопоставим был личный рейтинг самого Богданкевича и легших под него партий, скептиков было много. Автор этих строк даже предрекал новорожденному созданию судьбу мичуринской слономоськи. Но то ли у Станислава Антоновича не было другого выбора, то ли и впрямь в политике бывают чудеса, однако созданная машина неожиданно заработала. Богданкевич не только сам был избран депутатом — под его знаменем прошло и к нему примкнуло в самом Верховном Совете восемнадцать человек. Это была несомненная удача.

Лукашенко понял, кто имеет шансы стать знаменем новой оппозиции. Поэтому первый залп по депутатскому корпусу был адресован персонально Богданкевичу. «Так называемый профессор», как именовал его Лукашенко, услышал в свой адрес на закрытом заседании Верховного Совета пятнадцать обвинений, большинство из которых не содержало вообще никакого криминала.

Скандал отчасти возымел действие: Богданкевич не был выдвинут на пост вице-спикера ВС. Однако избранный председателем Верховного Совета Семен Шарецкий не отказался от идеи коалиционного руководства парламентом. Он лично пришел на заседание фракции «Гражданское действие» и предложил выдвинуть на пост заместителя спикера любого другого кандидата, чья фамилия и будет предложена в согласованном кадровом пакете. Хитроумный и циничный Гончар, на себе испытавший все прелести барского гнева и барской любви, выдвинул Геннадия Карпенко, чьи язвительные речи и высокий личный рейтинг делали его столь же мало приемлемым для Лукашенко. Карпенко был избран на пост, предназначавшийся Богданкевичу.

Но Богданкевич не считал, что его обошли. Он, тогда еще стремясь к консолидации парламента независимо от идеологических разногласий, обменивался в печати комплиментами с лидером коммунистов Калякиным, вел работу по пропаганде своей партии. Опытный банкир, на закате карьеры пришедший к выводу о неотвратимости рынка, делал все возможное, чтобы белорусский экономический и политический кризис не был затяжным. Его статьи, интервью, поправки к законопроектам говорили, что сдаваться он не собирается. У него не было выхода, как у всякого человека, имеющего сыновей. Станиславу Антоновичу хотелось и хочется, чтобы они — или хотя бы младший, Павлик, — жили в нормальной стране с нормальной экономикой и нормальными людьми у власти. Но что поделаешь, если нормой у нас стало считаться патологическое отклонение от таковой?

Так продолжалось полгода. Но Лукашенко, считавший непосредственно после избрания, что президенту предоставлены по Конституции царские полномочия, внезапно возжелал полномочий еще больших (божественных?!). А поскольку Верховный Совет не принял бы президентских изменений в Конституцию, у Лукашенко оставался единственный выход — референдум. И фальсификация его результатов. Ибо даже сам Лукашенко, вероятно, понимал, что конституционного большинства при полном соблюдении процедуры ему не видать.

Первоначально президентскими стратегами предполагалось, что референдум о так называемой конституционной реформе состоится 7 ноября 1996 года и дату эту узаконит так называемое Всебелорусское народное собрание, намеченное на 20 октября. В качестве альтернативы белорусские демократы решили в тот же день провести Национальный конгресс «В защиту Конституции, против диктатуры!» Инициаторы конгресса рассчитывали, что демократические партии используют его для консолидации сил. Но руководство БНФ и социал-демократов в тот момент испугалось, что они утратят свое исключительное положение борцов с диктатурой, если согласятся хотя бы временно подчинить личные амбиции решениям единого координирующего центра. Коммунисты же и аграрии, признавая необходимость согласованных действий в принципе, отказались от участия в акции, поскольку опасались, что она будет направлена на раскрутку Карпенко как одного из кандидатов на будущих президентских выборах. Конгресс оказался под угрозой срыва. ОГП и ее лидер Богданкевич заняли тогда наиболее конструктивную позицию, но... Сам Станислав Антонович так оценил ситуацию: «Не хотят Конгресса — проведем семинар или научно-практическую конференцию». Согласитесь, это далеко от аргументов профессионального революционера...

Конгресс состоялся. Как и на научно-практической конференции, на Конгрессе были приняты рекомендации, так и оставшиеся на бумаге. И все. Белорусские демократы еще раз доказали сами себе, что они не способны к сколько-нибудь активным политическим действиям. «Настоящих буйных мало, вот и нету вожаков», — пел Высоцкий. Были слабые попытки организации массовых акций, во время одной из них Станислава Антоновича даже саданули дубинкой по голове. (Он в суд обращаться не стал, отшутившись: «Так мне, старому дураку, и надо за мой прежний коллаборационизм!») Но ни у спикера Шарецкого, ни у кого из близких к нему лидеров фракций, в том числе и Богданкевича, не хватало твердости для принятия единственно необходимых решений. Они надеялись на вмешательство свыше. Лукашенко сознательно затягивал время, намекая на свою слабость и готовность к компромиссам, поэтому Верховный Совет все делал с хроническим запаздыванием — на месяц, на неделю, на ночь, на час. С опозданием начали депутаты и процедуру импичмента. И проиграли.

Оппозиционеры представляли собой жалкое зрелище, покидая здание проигранного ими Верховного Совета. Уносили пледы и радиаторы, согревавшие их во время обороны никем не штурмовавшегося парламента. Вытаскивали тяжелые справочники, откуда черпали мудрые поправки в законопроекты. Ушел, поправляя очки, и Станислав Богданкевич с портфелем, в котором лежали никем не востребованные поправки к налоговому кодексу. Так уходит лектор из студенческой аудитории после сорванного студентами занятия. Так уходит проигравший политик, не знающий, как дальше бороться. Так ушло из реальной политики старшее поколение белорусских демократов. Потом Богданкевич и его коллеги будут попрекать своих российских собеседников: «Вы же сами давали нам гарантии, что же в конце концов сделали ставку на Лукашенко?» И услышат в ответ: «Мы ждали полгода, пока вы хоть что-то сделаете. А потом устали ждать. Дело не в том, какой Лукашенко. Дело в том, какие вы».

Но как раз этого Богданкевич и не понял. Потеряв парламентскую трибуну, он остался безнадежным идеалистом. Профессор и не заметил, как в его тени — и в его партии — начали интриговать более молодые партийные волки. Он не увидел, как его самого и его фракцию начали использовать для раскола в единой антилукашенковской оппозиции. Он вообще оказался из рук вон слабым организатором и партийным строителем. Известно, например, что делегация ОГП под его руководством умудрилась за один день пребывания в Москве побывать в кабинетах Чубайса, Явлинского и Лебедя и всем троим предложила стратегическое партнерство. Естественно, все трое, предварительно поинтересовавшись у соответствующих служб своих партий, с кем имеют дело, отказались...

Он был банкиром, государственным служащим, партийным лидером. Все это предполагало авторитетность и весомость слова и дела. Через год после злосчастного референдума Богданкевич уже не был авторитетом ни для банкиров, ни для государственных служащих. У него усталый вид и вечно недоумевающий взгляд одинокого интеллигента. Профессиональным политиком он не стал: собственные авантюры придумывать не умеет, на чужие слишком легко клюет. Последнее заявление, сделанное им в интервью «БДГ», продемонстрировало всю его наивность — на вопрос интервьюера, будет ли ставиться на Верховном Совете вновь вопрос об изменении кворума при голосовании, он ответил просто: «А как иначе мы сможем назначить президентские выборы 1999 года?» Как будто нет уже Лукашенко, телевидение не контролируется Пашкевичем и Заметалиным, а Россия вот-вот поддержит Геннадия Карпенко на выборах очередного «батьки нации». Sancta simplicitas!

С другой стороны, — а что у Станислава Антоновича осталось? Никому не нужный опыт, никем не востребованная эрудиция. Он не крал, поэтому не смог органически войти в бизнес. А назад, на кафедру, с которой он уходил в Национальный банк, его не приняли: побоялись президента. Так и остался он болтаться в политике, как двадцатитысячная купюра, случайно оброненная кем-то в прорубь.

А жаль. Те, кто в этом разбирается, говорят, что был хороший банкир

СМЕРТЬ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ

ВПЕРВЫЕ ЗА МНОГИЕ ГОДЫ В США К СМЕРТНОЙ КАЗНИ БЫЛА ПРИГОВОРЕНА ЖЕНЩИНА

Антон АНИН

Во вторник вечером в штате Техас состоялась казнь Карлы Фей Такер. Может, в ней и не было бы ничего особенного — за год в США исполняется несколько сотен смертных приговоров. Однако эта казнь не только стала поводом для многочисленных дискуссий, но и вызвала широкий международный резонанс. К смерти была приговорена женщина. До казни она провела в тюрьме четырнадцать лет.

Преступление, совершенное Карлой, было действительно тяжким. В поисках денег для покупки наркотиков она вломилась в чужой дом и убила мотыгой неожиданно вернувшихся хозяев — Джерри Дина и Дебору Торнтон, после чего сбежала, оставив в груди Торнтон орудие убийства.

Суд штата Техас получил сотни писем с просьбами смягчить наказание Карле Такер, среди которых были прошения от Папы Иоанна Павла II, ООН и многих международных организаций, однако присяжные единогласно приняли решение о виновности Карлы, а судья не стал создавать прецедент, заменяя смертную казнь помилованием «из-за одного лишь пола подсудимого». Прошение в апелляционный суд не было удовлетворено, и после этого помиловать Карлу мог лишь один человек — Джордж Буш, сын экс-президента страны и губернатор штата. В его силах было потребовать вторичного пересмотра дела в суде. Буш, несмотря на то, что является одним из кандидатов в президенты на будущих выборах, решил не проявлять излишнюю благодушность.

За время своего четырнадцатилетнего заключения Карла Такер совершенно изменилась. Она «обрела Бога в своей душе», переосмыслила свое прошлое проститутки и наркоманки и даже успела выйти замуж. Процедура венчания и совместная ее жизнь с мужем были, правда, не совсем обычными — для общения им приходилось пользоваться Интернетом. Вживую супруги видели друг друга лишь через прутья решетки в тюрьме и зале суда.

Приговор Карле Такер был приведен в исполнение во вторник 3 февраля в 18:30 вечера. Женщине внутривенно ввели яд, и уже через восемь секунд, успев совершить лишь небольшую молитву, она умерла, не закрывая глаз. В камере, где происходила казнь, присутствовали, кроме работников тюрьмы, ее муж Дан Браун, а также Рональд Карлстон, брат убитой Деборы Торнтон, и ее супруг Ричард Торнтон. Последний, сидя в инвалидном кресле, в котором он находится на протяжении последних пятнадцати лет после постигшего его горя, произнес: «Она идет к тебе, детка, теперь она — твоя». Слова, по-видимому, адресовались покойной жене. Что же касается Карлстона, то он уже давно простил Такер и не желал ее смерти, поэтому во время казни стоял, закрыв глаза рукой.

А у стен тюрьмы волновалась толпа, состоявшая примерно из тысячи человек, поддерживавших или выступавших против казни Карлы. Полиция предусмотрительно разделила демонстрантов на две части с тем, чтобы избежать массовых побоищ, до которых было не так уж и далеко.

Сама же Карла Такер уходила из жизни без сожаления. Она отказалась писать апелляции. Это за нее делали адвокаты. А перед самой казнью в своем интервью она выразила облегчение по поводу того, что наконец-то предстанет перед ликом Господа. Что ж, Он ей судья...

НАМ ДВОРЦОВ ЗАМАНЧИВЫЕ СВОДЫ НЕ ЗАМЕНЯТ 16 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ

Алесь СЕРДЮКОВ

Вероятно, все жители Беларуси помнят благотворительную акцию «Бременские музыканты». Республиканские масс-медиа преподнесли эту акцию как широкий жест белорусского президента и проявление благородства русского народа. Однако директор театра Александр Абдулов, проехавшего по стране со спектаклем, и не скрывал того, что театр делает это за гонорары. Как стало известно, могилевчанам, в частности областному бюджету удовольствие увидеть «Бременских музыкантов» стоило 16 тысяч долларов, не считая, разумеется, набора услуг для гостей — питания, проживания, транспорта.

Сумма гонорара «Бременским музыкантам» невероятно велика, таких расценок за детский спектакль просто нет. И это уже не первый случай, когда российские артисты, приезжая в Беларусь по приглашению или под патронажем белорусского президента, увозят из страны незабываемые воспоминания и большие суммы.

Конечно, выступление театра понравилось детям, но зачем выдавать шоу за благотворительную акцию? Лучше все-таки называть вещи своими именами.

РЯДОВОЕ УБИЙСТВО

ДАЖЕ В МИРНОЕ ВРЕМЯ ПОГИБНУТЬ В АРМИИ ПРОЩЕ, ЧЕМ ВЕРНУТЬСЯ ДОМОЙ

Марина ЗАГОРСКАЯ

После Великой Отечественной войны в мирной Беларуси семь тысяч матерей не дождались из армии своих сыновей.

Несколько лет назад самой распространенной причиной гибели солдат в похоронках указывалось самоубийство. Обезумевшие от горя родители редко докапывались до причин нелогичного с точки зрения гражданских лиц поступка сына, незадолго до того признанного самыми строгими призывными врачебными комиссиями психически нормальным. Пока кто-то из них не заметил следы побоев на теле умершего и не понял, что во многих случаях петля на шее или пуля в лоб — это последствия «дедовщины».

Даже по официальной статистике за минувший год в белорусской армии было совершено 776 преступлений. Не стоит обольщаться тем, что эта цифра на целую сотню меньше прошлогодней, потому что наблюдается рост умышленных убийств, рукоприкладства, нарушения правил караульной службы и обращения с оружием.

Погиб 81 военнослужащий, совершен 21 суицид.

ВОЙНА МАРИИ ГРИГОРЬЕВНЫ

Сашу Альферовича однополчанин расстрелял шутя. К такому выводу, во всяком случае, пришел суд.

Произошло это 6 мая 1994 года — за два дня до демобилизации рядового Альферовича. В кармане его брюк обнаружили текст поздравительной телеграммы, в которой он обещал маме непременно вернуться домой ко дню ее рождения.


Саша никогда не принесет луговые цветы на могилу матери. В свой день рождения она носит ему цветы

Так и случилось. Саша возвратился ночью 9 мая. Мертвый, в гробу, в сопровождении сослуживцев. С тех пор в жизни Марии Григорьевны нет больше праздников. Больше никто не будет по пять раз в день дарить ей букеты полевых цветов. Отнявшим у нее сына она объявила войну.

137 раз Мария Григорьевна добивалась приемов у чиновников самого высокого ранга. Двадцать пять визитов нанесла она только в администрацию президента. Судебные органы вынуждены были признать, что ее сын погиб при исполнении служебных обязанностей, потому за потерянного навеки родного человека государство расплатилось с Марией Григорьевной сполна: она получила одноразовую денежную компенсацию в размере 4,5 миллиона рублей (при том, что место на Чижовском кладбище оценивалось тогда не меньше, чем в 2,5 тысячи долларов) и теперь по льготному тарифу оплачивает коммунальные услуги. А в остальном, как заявляют ей то в одном, то в другом кабинете, она не понесла никаких ни моральных, ни материальных потерь. Но Мария Григорьевна не согласна. Каждое утро, не поддаваясь на уговоры официальных доброжелателей поберечь себя, она отправляется в новый поход на власть. Беречь себя ей ни к чему. Страшнее того, что она пережила, уже не бывает.

Есть две версии трагедии. По первой — Саша погиб в результате халатного обращения с оружием, которое допустил его сослуживец. По второй — Сашу преднамеренно расстрелял его товарищ. Суд, где главным обвинителем выступил следователь, который вел расследование и «не заметил» очень многих вопиющих фактов, придерживается первой. И тем самым подтверждает, что солдат роты охраны погиб в результате невинного баловства. Судя по всему, в роте охраны, где служил Саша Альферович, многие любили пошутить, игнорируя все требования воинского устава.

Сначала рядовой Чернышев развлекался тем, что, охраняя склад с оружием, досылал патрон в патронник боевого автомата, затем извлекал его. Когда наскучило стоять в карауле, он самовольно оставил пост и пошел навстречу разводящему, который почему-то совершенно не был обеспокоен тем обстоятельством, что в руках у Альферовича, который шел просто кормить собак, оказался чужой автомат. Балуясь, Чернышев направил на него свой автомат и спустил курок. В патроннике оставался патрон, который он забыл достать. И никто из пяти очевидцев трагических событий не решился осадить шалунов и не смог восстановить в памяти, что же произошло между двумя солдатами на самом деле.

Военный суд за неосторожное обращение с оружием отправил Чернышева на пять лет в ИТК общего режима и закрыл дело. Хотя открытых вопросов осталось немало. Следствием не установлено ни точное место, ни время гибели Саши. Не известно, в спину или в грудь была выпущена пуля, одним или двумя выстрелами был убит Альферович. Тело погибшего никто не фотографировал. Следственный эксперимент на месте преступления не проводился. Картина происшедшего восстанавливалась со слов обвиняемого Чернышева и двадцати свидетелей, которые в момент перестрелки не присутствовали, но точно знали, что никаких разногласий между Чернышевым и Альферовичем никогда не было — просто произошел несчастный случай. Истинные очевидцы, бросившие истекающего кровью товарища и разбежавшиеся от дикого его крика кто куда, так и не были допрошены. Одежда погибшего на экспертизу не попала вообще, потому что затерялась где-то вместе с позолоченными часами, снятыми с руки уже мертвого Саши, и двумястами долларами, которые незадолго до того мну прислала мама. Дело по факту мародерства, кстати, выделили в отдельное производство и отправили на расследование в часть, где оно благополучно было закрыто за отсутствием состава преступления.

А в той же части через некоторое время после смерти Альферовича погиб еще один минчанин, почти Сашин сосед.

ВЫСТРЕЛ В МАТЬ

Рядовой Дмитрий Никитин погиб на рыбалке 2 ноября 1995 года — через несколько дней после своего девятнадцатого дня рождения.

Дима был дисциплинированным солдатом. В «самоволку» на озеро его и еще двух служивых отправил командир, который так и не преминул похвастаться, что рядовой Никитин поймал для него целых двадцать огромных щук.


Дима присягает на верность Отечеству, которому он больше не нужен

Когда Дима не вернулся в часть, никто не бросился прочесывать лес в поисках солдата. Хотя уж в пограничных-то войсках были и собаки, и технические возможности для их организации. Он покинул пределы воинского подразделения безоружным и потому не представлял особой угрозы для окружающих и не нанес никакого ущерба армии. Искать его стали только на следующий день. А нашел на обочине лесной дороги в десяти километрах от части случайный человек. Время смерти не установлено. Заключение о ее причине основывается на зыбкой почве: умер в результате переохлаждения, приняв дозу спиртного. А дома в Димином ящике, где уже два года лежит купленный по его просьбе альбом для фотографий, хранится то самое заключение судебно-медицинского эксперта, где констатируется, что ни один из анализов не подтверждает наличия в организме умершего алкоголя.

Обезумевшую и онемевшую от горя маму Ларису Ивановну в выходной день возили то в ЗАГС, то в милицию, то в райисполком, а внимательно рассмотреть тело сына в морге так и не дали, чтобы не задавала лишних вопросов.

Жизнь после Димы стала для его мамы сущим адом. Лишь одно утешение у нее в этой жизни: младшего Женьку уже не посмеют взять в армию, если он сам не пожелает. А пятнадцатилетний брат, уже впитавший военно-патриотическую идеологию призывной кампании, собирается «дослужить за Диму». Лучше не надо, Женька. Единственные, кто по-настоящему нуждается в тебе в этой стране, — твои родители. Родина, для которой немой крик матери — пустой звук, — предаст своего защитника, не дрогнув.

ПОСОБНИКИ ХАРОНА

Как только в одной из воинских частей в Жодино пропал без вести Сережа Макаров, его поспешили занести в списки дезертиров. Домашний телефон в Минске разрывался от постоянных звонков командиров всех рангов. Пока дедушка доказывал им, что семья не скрывает Сережу, бабушка колесила по Жодино в поисках единственного внука. На четвертый день она написала заявление начальнику уголовного розыска с просьбой помочь найти солдата Макарова, потому что у представителей воинской части нет времени на поиски.

Не так рядового Макарова воспитывали восемнадцать лет бабушка, дедушка и мама, чтоб сбегал он из армии. Сережа не дезертировал. Его нашли через пять дней на чердаке поликлиники с множеством телесных повреждений и петлей из военного ремня на шее. Неподалеку лежали аккуратно сложенные документы, письма, квитанции о получении почтовых переводов, шапка. Судебно-медицинские эксперты констатировали смерть от повешения. Провести повторную экспертизу родственникам не позволили, пригрозив забрать обмундирование, в котором Сережа лежал в гробу, и привезенные военными продукты для поминального стола. Бабушка Надежда Сидоровна угроз не испугалась. Она собрала подписи всех присутствовавших соседей, друзей, родственников, которые подтверждали, что видели на теле пятна непонятного происхождения. Но состоявшийся затем суд оправдал подозреваемых в издевательстве над Сергеем Макаровым Катего и Звягина.

Через семь месяцев после похорон бабушке, убежденной в том, что внук не сам накинул себе на шею петлю, удалось добиться эксгумации и повторной экспертизы. Этот случай можно считать уникальным, потому что редко кто из родителей погибших в армии призывников добивается подобного разрешения. А еще потому, что суд признал существование в части «дедовщины», осудив двух солдат Катего и Звягина за применение силы к вновь призванным, превышение служебных полномочий и доведение Сережи Макарова до самоубийства соответственно на 3,5 и 4 года в ИТК строгого режима. Они уже отбыли свой срок и вернулись. А Сережа мертв.

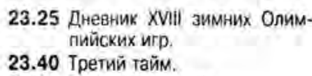

За неполных два месяца Сережа даже не успел освоиться в форме рядового

Армия — это отражение нашей с вами мирной, но ставшей опасной жизни. Только противоречия, существующие на «гражданке», приобретают в условиях казармы еще более уродливые очертания, а жизнь каждого конкретного человека значит еще меньше. Новых трагедий не миновать. Не известен лишь номер конкретной воинской части, где произойдет убийство, гибель по неосторожности, суицид. Не дай Бог...

Понедельник • 9 февраля



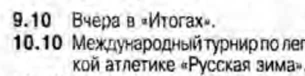
7.00 Доброе утро, Беларусь.
8.00 Резонанс.
8.45 Информационно-рекламный блок.
8.50 Телебарометр.
9.05 Сегодня с вами...
9.40 «Мумий-Тролль» и другие.
10.35 **«Глухарь».**
11.05 Рождественские встречи.
11.10 Здоровье.
11.35 Абибок.
12.05 Теленавигатор.
12.25 А музыка звучит...
13.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.
13.15 **«После ярмарки»**. Худ. фильм.
14.30 «Памятник». Док. фильм.
14.40 Параграф.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 Телевидение - школе. Музыка. 6-й класс.
16.05 Мультфильмы.
16.30 Регион. Передача из Гомеля.
17.00 I Республиканский фестиваль эстрадных оркестров.
17.30 Ко дню Святого Валентина.
18.20 **«Глухарь».**
18.50 Белорусский хит-парад.
19.00 Сегодня с вами...
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 Смеяться - не грех.
21.15 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Беларусь - Германия.
23.25 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.40 Третий тайм.
0.10 Белорусский дом.
0.55 Криминальная хроника.



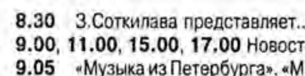
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».**
9.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Биатлон. 15 км. Женщины. Сани. Мужчины.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 «Розовая пантера».
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда».**
16.10 XVIII зимние Олимпийские игры. Сани. Мужчины.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 «Час пик» на Олимпийских играх.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Понедельник с Познером.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Сериал **«Полтергейст».**
21.45 Хоккей и неоконченный роман. Татьяна Буре в программе «Женские истории».
22.15 XVIII зимние Олимпийские игры. Биатлон. 15 км.



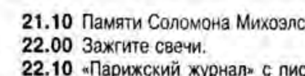
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.10 Товары - почтой.
7.15 «Стронг» представляет.
7.25 На зимних Олимпийских играх. Лыжи (мужчины). 30 км.
11.30 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи. Сноуборд. Коньки (мужчины).
13.30 **«Горец»**. Худ. фильм.
15.00 Графоман.
15.10 Деньги.
15.30 **«Маленький бродяга».**
16.30 Кроссворд.
17.05 История одного события.
17.20 «Матч «звезд» НБА».
19.30 Подробности.
19.45 Олимпийский курьер.
20.25 **«Графиня де Монсоро».**
21.35 Довгань-шоу.
22.05 На зимних Олимпийских играх. Лыжи (мужчины). 30 км.
22.55 На зимних Олимпийских играх. Лыжи (мужчины). 30 км.
0.05 Дежурная часть.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 **«Невероятный неуклюжий»**. 6-я серия. **«Смерть несокрушимого дикаря»** (США).
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 Международный турнир по легкой атлетике «Русская зима».
10.40 «Итого».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«Визит к Минотавру».**
13.20 Мари-Элен Брейа, Матье Каррьер в фильме **«Опасная жалость»**. 1-я серия.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 **«Любовь и тайны Сансет Бич».**
16.40 Документальный сериал «Когда государство убивает».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Софи Марсо и Венсан Перез в комедии **«Аромат любви Фанфан».**
21.50 Гари Грэм, Эрик Пирпойнт и Мишель Скарабелли в фантастическом триллере **«Чужой народ»**. 1-я серия (США).
22.40 Олимпийский час. Наши в Нагано.
23.45 Сегоднячко.
0.10 Сегодня в полночь.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.35 «Автограф мастера». Людмила Иванова.
8.30 З.Соткилава представляет...
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Музыка из Петербурга». «Музыка в эрмитажных залах».
9.45 «Театр одного художника». «Прощание». В.Серов. Передача 1-я.
10.05 Окно в Россию.
11.05 «Петербургские портреты». Композитор А.Колкер.
11.30 Программа передач.
11.35 **«Дороги Анны Фирлинг»**. Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
13.20 **«Дороги Анны Фирлинг»**. 2-я серия.
14.35 «Культура городов мира». Заметки из Иерусалима.
15.05 **«Челленджерс».** Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». «Четыре жизни матери Марии». Часть 1-я.
16.00 Мир авиации.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Киберкультура.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга». Русский бисер XVIII-XIX вв.
18.00 «Документ-ретроспектива».
18.55 «Петербургские сюжеты».
19.20 Чудо-сказка.
19.50 **«Степь»**. Худ. фильм, 1-я серия.
21.10 Памяти Соломона Михоэлса.
22.00 Зажгите свечи.
22.10 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком. «Давид и Ариадна».
22.40 Ночной гость.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.40, 13.00 Видеоклипы.
7.00, 16.35, 23.35 Диск-канал.
7.25, 17.10, 23.20 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 ТСН-6.
8.10 Спорт недели из Нагано.
8.50 ОСП - студия.
9.40 **«Вавилон-5».**
10.25, 13.10, 15.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.10 Кэрол Ломбард в фильме **«Ничего святого».**
12.35 Знак качества.
14.10 В.Кикабидзе в фильме **«Я, следователь».**
16.05 Сериал **«Затерянный мир».**
17.30 Шоу Бенни Хилла.
17.50 **«Мамочки».**
18.20 Катастрофы недели.
19.00 **«Вавилон-5».**
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Акулы политпера».
21.25 Е.Леонов, Т.Васильева в фильме **«Дуэнья».**

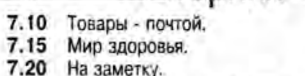
Вторник • 10 февраля



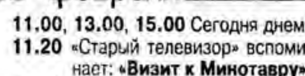
7.00 Доброе утро, Беларусь.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.
8.15 Сегодня с вами...
9.05 Телевидение - школе. Музыка. 6-й класс.
9.35 Мультиклуб.
10.15 За черным соболем.
10.35 **«Глухарь».**
11.05 Рождественские встречи.
11.20 Акколада.
11.55 Творцы. Наполеон Орда.
12.35 А музыка звучит.
13.15 А.Макаенок. «Дышите экономно». Телеспектакль. 1-я часть.
14.40 Макаенка, 9.
15.15 Телевидение - школе. Внеклассное чтение. 3 класс.
15.35 Я рисую.
15.50 Мультфильмы.
16.30 Уроки Натальи Новожиловой.
17.00 Библиотека графа Храптовича.
17.25 Многоголосие.
17.45 «Тебя, как первую любовь...»
18.20 **«Глухарь».**
18.50 Белорусский хит-парад.
19.00 Сегодня с вами...
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 Смеяться - не грех.
21.15 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Беларусь - Япония.
23.30 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.45 Международные спортивные новости.
0.05 Музыка без границ.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. 5 км. Женщины. Фигурное катание. Пары. Короткая программа.
10.45 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 «Розовая пантера».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда».**
16.10 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. 5 км. Женщины.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 «Час пик» на Олимпийских играх.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Владимир Высоцкий в фильме **«Сказ про то, как царь Петр арапа женил».**
22.40 XVIII зимние Олимпийские игры. Фигурное катание. Пары. Произвольная программа.



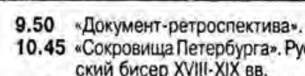
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.10 Товары - почтой.
7.15 Мир здоровья.
7.20 На заметку.
7.25 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи.
13.30 Ирина Алферова в музыкальной сказке **«Осенние колокола».**
14.50 Торговый дом «Ле Монти».
15.00 Графоман.
15.10 Деньги.
15.30 **«Маленький бродяга».**
16.30 Любовь с первого взгляда.
17.00 История одного события.
17.15 Владислав Дворжецкий, Георгий Вицин, Олег Даль в приключенческом фильме **«Земля Санникова».**
19.30 Подробности.
19.45 Олимпийский курьер.
20.25 **«Графиня де Монсоро».**
21.35 **«Собачий мир».**
22.05 На зимних Олимпийских играх. Коньки (мужчины). 500 м.
22.55 На зимних Олимпийских играх. Коньки (мужчины). 500 м.
0.05 Дежурная часть.
0.20 Горячая десятка.
1.15 Прогноз погоды.



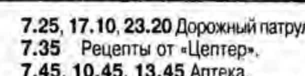
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 **«Чужой народ»**. 1-я серия.
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.35 «Русский век». Наталия Дудинская в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 Дог-шоу. «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Визит к Минотавру».**
13.20 **«Опасная жалость»**. 2-я серия.

Дальнейшие взаимоотношения несчастной Эдит и симпатизирующего ей лейтенанта. Режиссер Эдуар Молинаро. В ролях: Мари-Элен Брейа, Матье Каррьер. Франция.

15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**. (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Кэтлин Тернер, Стинг, Гейбриел Берн в фантастическом детективе **«Джулия и Джулия».**
21.50 **«Чужой народ»** (США).
22.40 Олимпийский час. Наши в Нагано.
23.45 Сегоднячко.
0.20 Сегодня в полночь.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.35 **«Степь»**. Худ. фильм, 1977 г. 1-я серия.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Мастера».
9.50 «Документ-ретроспектива».
10.45 «Сокровища Петербурга». Русский бисер XVIII-XIX вв.
11.05 «Двухсотлетие Российской национальной библиотеки». Телефильм.
11.35 «Женская Оптина».
12.10 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Литературно-музыкальный спектакль. Часть 1-я.
13.20 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Часть 2-я.
14.00 «Рыбы, птицы, звери...» Художник Елена Волкова.
14.15 «Культура городов мира». Приглашаем в Геттинген.
14.30 Ноу-хау.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени». «Четыре жизни матери Марии». Часть 2-я.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.05 На зимних Олимпийских играх. Коньки. Мужчины. 500 м.
18.20 «Документ-антология». «Человек с киноаппаратом».
19.50 Чудо-сказка.
20.00 **«Степь»**. Худ. фильм, 1977 г. 2-я серия.
20.55 «Певческие биеннале».
21.45 «Автограф мастера».
22.40 Ночной гость.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.40 Видеоклипы.
7.00, 16.35, 23.35, 0.45 Диск-канал.
7.25, 17.10, 23.20 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 ТСН-6.
8.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.10 Мультфильмы.
9.40 **«Вавилон-5».**
10.25, 13.15, 15.40 Телемагазин.
11.10 Гарольд Ллойд в фильме **«Грехи Гарольда Диддлбока».**
12.55, 0.20 Знак качества.
14.10 А.Тихонова, Б.Щербаков в фильме **«Авантюра».**

Комедия. Ее герои - русский, белорус и украинец с соответствующими кличками Лимон, Купон и Зайчик - охотятся на океанском лайнере за золотом КПСС, будучи агентами спецслужб своих суверенных государств. Режиссер: Виталий Макаров. В ролях: Б.Щербаков, В.Тихонов, А.Тихонова, В.Демченко, М.Светин, Е.Меньшов.

16.05 Сериал **«Затерянный мир».**
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 **«Мамочки».**
18.25 Те Кто.
19.00 **«Вавилон-5».**
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Профессия».
21.25 Эвелин Дресс в фильме **«Нет любви без любви».**

У очаровательной Евы трудности в общении с мужчинами. Врач советует ей заниматься любовью как можно больше, однако Ева может делать это только по любви... Режиссер: Эвелин Дресс. В ролях: П.Шесне, Э.Дресс, Ж.-Л.Бидо.

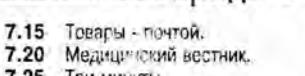
Среда • 11 февраля



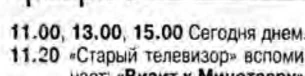
7.00 Доброе утро, Беларусь.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.
8.15 Сегодня с вами...
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 Телевидение - школе.
9.25 Все мы родом из детства.
10.20 «Око».
10.40 **«Глухарь».**
11.05 Туробъектив.
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 А музыка звучит...
13.10 А.Макаенок. «Дышите экономно». Телеспектакль. 1-я часть.
14.30 Белорусский дом.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 5х5.
16.05 Мультфильмы.
16.55 Поле родственных душ. Янка Брыль и Владимир Колесник.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.20 **«Глухарь».**
18.50 Белорусский хит-парад.
19.00 Сегодня с вами...
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 Смеяться - не грех.
21.15 **«Благородный разбойник Владимир Дубровский».** Худ. фильм.
23.00 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.15 Сделано в Беларуси. Радошковичская керамика.
23.30 Темная комната.
23.55 Королевская охота.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.20 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».**
9.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Прыжки с трамплина. 90 м. Сани. Женщины.
10.45 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 «Розовая пантера».
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда».**
16.10 XVIII зимние Олимпийские игры. Коньки 3000 м. Женщины.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 «Час пик» на Олимпийских играх.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Три товарища».**
22.45 Док. детектив «Партийный общак. Дело Медунова».
23.25 XVIII зимние Олимпийские игры. Прыжки с трамплина. 90 м. Сани. Женщины.



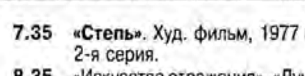
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.25 Три минуты.
7.30 На зимних Олимпийских играх. Фристайл. Горные лыжи.
11.30 На зимних Олимпийских играх. Биатлон. Мужчины. 20 км.
13.30 Николай Бурляев, Борис Невзоров, Леонид Дьячков в фильме **«Высокая кровь».**
15.00 Графоман.
15.10 Деньги.
15.25 Мой Пушкин.
15.30 **«Маленький бродяга»**. Детский телесериал (Канада).
16.30 Кроссворд.
17.05 Вера Глаголева и Ивар Калныньш в мелодраме **«Ночь вопросов».**
19.30 Подробности.
19.45 Олимпийский курьер.
20.25 **«Графиня де Монсоро».**
21.35 Сам себе режиссер.
22.05 На зимних Олимпийских играх. Биатлон (мужчины). 20 км.
22.55 На зимних Олимпийских играх. Биатлон (мужчины). 20 км.
0.05 Дежурная часть.
0.20 Живая коллекция.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ».**
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 Куклы.
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Визит к Минотавру».**
13.20 Мир кино. Анук Эме и Бруно Кремер в фильме Эли Шураки **«Страница любви».**
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 2-й.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Джордж Сигал, Джоан Хеккет в триллере Майка Ходжеса **«Конченный человек».**

Компьютерщик Гэрри Бенсон страдает эпилепсией, а потому соглашается на сложнейшую операцию, в его мозг вживят микропроцессор, способный противодействовать приступам болезни. Режиссер Майк Ходжес. В ролях: Джордж Сигал, Джилл Клейбург.

21.50 **«Чужой народ»** (США).
22.40 Олимпийский час. Наши в Нагано.
23.45 Сегоднячко.
0.20 Сегодня в полночь.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.35 **«Степь»**. Худ. фильм, 1977 г. 2-я серия.
8.35 «Искусство отражения». «Лунный путь». Н.Лураоко.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Документ-антология».
10.15 «О тех, кого помним и любим».
11.05 «Музыка. Балет». «Фантазии Дроссельмейера».
11.30 Программа передач.
11.35 Скульптор Владимир Цигаль.
12.30 А.С.Пушкин. «Медный всадник», «Осень».
13.20 «Культура городов мира». Японский калейдоскоп.
13.35 «Взгляд из оркестра».
14.20 Образ жизни.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени». «Четыре жизни матери Марии». Часть 3-я.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Виват, актер!» К 70-летию И.О.Горбачева.
17.55 «Кто мы?» «Завещание Петра».
18.35 «Театр одного художника». «Прощание». В.Серов.
19.20 Чудо-сказка.
19.55 «Музыкальная хроника». «Декабрьские вечера». «В ансамбле с Кремером». Премьера.
20.25 Ираклий Андроников. «Тагильская находка».
21.35 **«Моя жизнь»**. 1-я серия.
22.40 Ночной гость.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.40 Видеоклипы.
7.00, 16.35, 23.10, 0.25 Диск-канал.
7.25, 17.10, 23.00 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Профессия».
9.05 Шоу еды «Пальчики оближешь».
9.40 **«Вавилон-5».**
10.25, 13.10, 15.45 Телемагазин.
11.10 Алек Гиннес в фильме **«Устами художника».**
13.00, 0.00 Знак качества.
14.10 **«Свинарка и пастух».**
16.05 Сериал **«Затерянный мир».**
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 **«Мамочки».**
18.25 Те Кто.
19.00 **«Вавилон-5».**
20.00 Новости дня.
20.30 **«Небеса обетованные».**

Один из лучших фильмов позднего Рязанова, ставший первым лауреатом премии «Ника». Герои - нищие и бомжи - организовали на свалке республику во главе с президентом-диссидентом, разгромленную в финале представителями «нового порядка». Режиссер: Э.Рязанов. В ролях: О.Волкова, Л.Ахеджакова, В.Гафт, Л.Бронева, С.Немоляева, О.Басилашвили, В.Невинный, Р.Карцев, Н.Русланова.

Четверг • 12 февраля



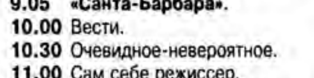
7.00 Доброе утро, Беларусь.
8.00 Новости.
8.15 Сегодня с вами...
8.50 Премьера песни.
9.05 Усадьба.
9.35 Переход.
9.55 Между прошлым и будущим.
10.20 Автопарк.
10.35 **«Глухарь».**
11.00 Земляки.
11.50 Гости в дом.
12.15 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.10 **«Приказ: огонь не открывать».** Худ. фильм.
14.40 Многоголосие.
15.00 Новости.
15.15 Телевидение – школе. Белорусская литература. 8-й класс.
15.45 Навстречу.
16.25 Мультфильм.
16.45 Педагогический экран.
17.10 Концертный сезон.
18.00 Новости.
18.20 **«Глухарь».**
18.50 Белорусский хит-парад.
19.00 Сегодня с вами...
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 Смяцца – не грэх.
21.15 **«Шоу для одинокого мужчины».** Худ. фильм.
23.00 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.15 Крок.
23.35 Акколада.
0.05 Новости.



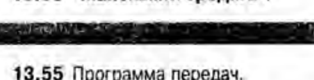
8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».**
9.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. 10 км. Мужчины. Коньки. 1500 м. Мужчины.
10.45 Домашняя библиотека.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал **«Невероятные приключения Джонни Квеста».**
14.45 Классная компания.
15.10 Лего-го!
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда».**
16.10 XVIII зимние Олимпийские игры. Коньки. 1500 м. Мужчины.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 «Час пик» на Олимпийских играх.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 «Чтобы помнили...» Владислав Дворжецкий. Ведущий - Л.Филатов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Владислав Дворжецкий в детективе «Возвращение «Святого Луки».
22.35 Сериал **«Каскадеры. Мир трюков».**
23.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. 10 км. Мужчины.
0.10 Новости.



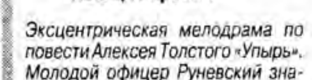
6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 На зимних Олимпийских играх. Фристайл. Горные лыжи.
9.05 **«Санта-Барбара».**
10.00 Вести.



10.30 Очевидное-невероятное.
11.00 Сам себе режиссер.
11.30 На зимних Олимпийских играх. Лыжи (женщины). 10 км.
13.00 Вести.
13.30 Ричард Гир в фильме Акиры Куросавы **«Августовская рапсодия».**
15.10 Деньги.
15.30 **«Маленький бродяга».**

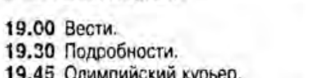


16.00 Вести.
16.30 Любовь с первого взгляда.
17.00 Андрей Соколов, Марина Майко, Марина Влади в фильме **«Пьющие кровь».**



Эксцентрическая мелодрама по повести Алексея Толстого «Упырь». Молодой офицер Руневский знакомится на балу с Дашенькой и влюбляется в нее с первого взгляда. Здесь же на балу странный молодой человек рассказывает Руневскому, что Дашенькина бабушка, генеральша Сугробова, - вампир и ее внучке грозит опасность. Руневский не внимает предупреждению. Время упущено, Дашенька уезжает гостить в усадьбу Сугробовой. Руневский спешит вслед за ней и убеждается в том, что дом полон зловещих тайн и предзнаменований... Режиссер: Евгений Татарский. В фильме снимались: М.Влади, Д.Банионис, А.Соколов, М.Майко, А.Ургант.

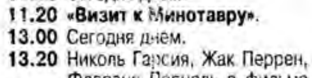
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 Олимпийский курьер.
20.25 **«Санта-Барбара».**



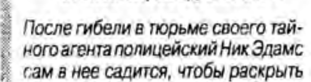
21.25 **«Да, господин министр».** Комедийный телесериал.
22.00 На зимних Олимпийских играх. Сноуборд. Лыжи.
22.30 Вести.
22.55 На зимних Олимпийских играх. Сноуборд. Лыжи.
0.00 Дежурная часть.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ».**
9.00 Сегодня утром.
9.15 Своя игра.
9.45 Век футбола.
10.15 Перехват.
11.00 Сегодня днем.
11.20 **«Визит к Минотавру».**
13.00 Сегодня днем.
13.20 Николь Гарсия, Жак Перрен, Флоранс Пернель в фильме **«Жена любовника».**

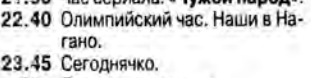


15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 3-й.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Дейвид Брэдли в боевике **«Жестокая справедливость».**



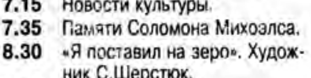
После гибели в тюрьме своего тайного агента полицейский Ник Эдамс сам в нее садится, чтобы раскрыть виновников преступлений и беззакония, которое процветает за стенами «исправительного» заведения. Режиссер Грэг Яйтанес. В ролях: Дейвид Брэдли, Бенита Андре, Чарлз Нэпиер. США, 1995г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Чужой народ».**

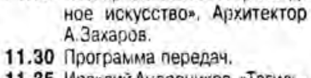


22.40 Олимпийский час. Наши в Нагано.
23.45 Сегоднячко.
0.20 Сегодня в полночь.
0.45 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.

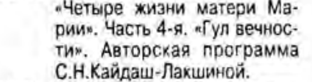
7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.35 Памяти Соломона Михоэлса.



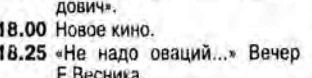
8.30 «Я поставил на зеро». Художник С.Шерстюк.
9.00 Новости.
9.05 Образ жизни.
9.30 «Взгляд из оркестра». В.Дударова.
10.20 «Виват, актер!» К 70-летию И.О.Горбачева.
11.00 Новости.



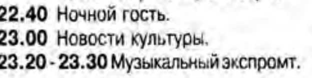
11.05 «Изобразительное и прикладное искусство». Архитектор А.Захаров.
11.30 Программа передач.
11.35 Ираклий Андроников. «Тагильская находка».
12.45 «Иконописец». Андрей Запруднов.
13.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Прогулка по Парижу.
13.35 Несколько слов о мсье Мегрэ.
14.05 Из цикла «Все симфонии Бетховена». Симфония №6. Дирижер П.Коган.
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс».** Молодежный сериал (Франция).



15.30 «Путешествие во времени». «Четыре жизни матери Марии». Часть 4-я. «Гул вечности». Авторская программа С.Н.Кайдаш-Лакшиной.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Киберкультура.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Встреча через годы. Б.Давидович».

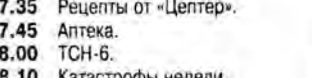


18.00 Новое кино.
18.25 «Не надо оваций...» Вечер Е.Весника.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
20.05 «На зимних Олимпийских играх». Фигурное катание. Мужчины. Короткая программа.
21.35 **«Моя жизнь».** Худ. фильм. Режиссеры - Г.Никулин, В.Соколов. «Ленфильм», 2-я серия.



22.40 Ночной гость.
23.00 Новости культуры.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.

6.05 Мультфильмы.
6.40 Видеоклипы.
7.00 Диск-канал.
7.25 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.



8.10 Катастрофы недели.
8.45 Видеоклипы.
9.00 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Падал магнитогорский снег».
9.25 Телемагазин.
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон-5».**
10.25 Телемагазин.
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 Гари Купер в фильме **«Познакомьтесь с Джоном Доу».**

Социальная комедия знаменитого американского комедиографа с великим американским актером в главной роли. Излюбленный Капрой сюжет: наивный чудак попадает в лабиринты политики и благодаря своей наивности и чистоте, одерживает победу над политиканами самым парадоксальным образом. Режиссер: Франк Капра. В ролях: Гари Купер, Барбара Стенвик, Эдвард Арнольд, Уолтер Бреннан.

13.30 Телемагазин.
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Сказание о земле Сибирской».**
16.05 Сериал **«Затерянный мир».**
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 **«Мамочки».**
18.25 Те Кто.
19.00 **«Вавилон-5».**
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
21.25 Мэтт Диллон в фильме **«Идеальный мужчина».**

Романтическая комедия о том, как чудо-мужчина, пытаясь найти мужа для своей бывшей жены, снова в нее влюбляется. Режиссер: Энтони Мингелла. В ролях: Матт Дилон, Анабелла Скорра, Уильям Херт.

23.20 ТСН-6.
23.30 Дорожный патруль.
23.40 Диск-канал.
0.50 Диск-канал.

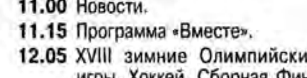
Пятница • 13 февраля



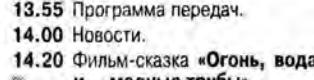
7.00 Доброе утро, Беларусь.
8.00 Новости.
8.15 Сегодня с вами...
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 Телевидение – школе. Белорусская литература. 8-й класс.
9.35 «Слон и пеночка». Мультфильм.
9.45 Бархатный сезон.
10.15 Телевизионный дом кино.
10.45 **«Глухарь».**
11.10 Звездная ростань.
11.50 Арт-клуб.
12.25 А музыка звучит...
13.00 Новости.
13.10 К 80-летию Вооруженных сил Беларуси. **«Приказ: перейти границу».** Худ. фильм.
14.35 Судьба моя и надежда.
15.00 Новости.
15.15 Детский экран. **«Кошка, которая гуляла сама по себе».** Мультфильм.
16.30 Белорусский меридиан. Полесье, которого не знаем.
17.00 Уроки Натальи Новожиловой.
17.35 Мой родной край.
18.00 Новости.
18.20 **«Глухарь».**
18.50 Белорусский хит-парад.
19.00 Сегодня с вами... Председатель Союза художников РБ Геннадий Буралкин.
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 Смеяться - не грех.
21.15 К.Ламберт в худ. фильме **«Последний отсчет».**
22.50 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.05 Абибок.
23.35 Автопарк.
23.45 Риск-версия.
0.15 Новости.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».** Сериал.
9.05 XVIII зимние Олимпийские игры. Горные лыжи. Мужчины. Супергигант. Сани. Двойки. Передача из Нагано.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».

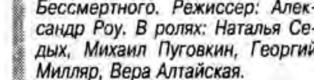


12.05 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Сборная Финляндии - Сборная Чехии. Передача из Нагано.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.

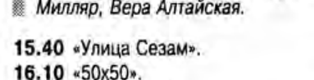


14.20 Фильм-сказка **«Огонь, вода и... медные трубы».**

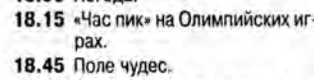
Музыкальный фильм по русским народным сказкам рассказывает о том, как Вася Угольщик спасает свою невесту Аленушку от Кощея Бессмертного. Режиссер: Александр Роу. В ролях: Наталья Седых, Михаил Пуговкин, Георгий Милляр, Вера Алтайская.



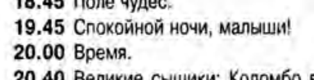
15.40 «Улица Сезам».



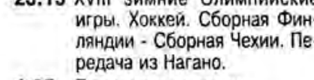
16.10 «50х50».
16.35 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство».** Сериал.
18.05 Погода.
18.15 «Час пик» на Олимпийских играх.

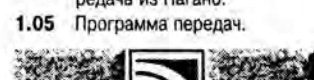


18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.

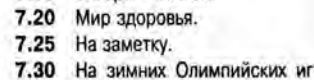


20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Фатальный выстрел».**
22.15 Взгляд.
23.00 Новости.
23.15 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Сборная Финляндии - Сборная Чехии. Передача из Нагано.
1.05 Программа передач.

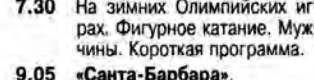




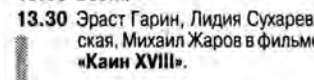
6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.25 На заметку.
7.30 На зимних Олимпийских играх. Фигурное катание. Мужчины. Короткая программа.



9.05 **«Санта-Барбара».**
10.00 Вести.

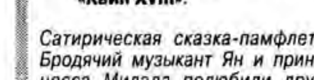


11.30 На зимних Олимпийских играх. Двоеборье (прыжки с трамплина). Коньки.
13.00 Вести.

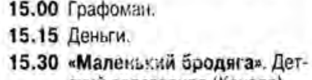


13.30 Эраст Гарин, Лидия Сухаревская, Михаил Жаров в фильме **«Каин XVIII».**

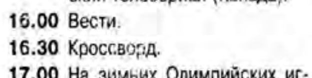
Сатирическая сказка-памфлет. Бродячий музыкант Ян и принцесса Милада полюбили друг друга и перехитрили злого и коварного властителя тьмы - короля Каина XVIII... Режиссеры: Н.Кошеварова, М.Шапиро. В ролях: Александр Демьяненко, Рина Зеленая, Юрий Любимов.



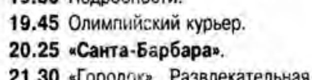
15.00 Графоман.
15.15 Деньги.



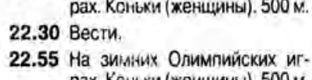
15.30 **«Маленький бродяга».** Детский телесериал (Канада).
16.00 Вести.
16.30 Кроссворд.



17.00 На зимних Олимпийских играх. Хоккей. Матч с участием сборной России.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 Олимпийский курьер.
20.25 **«Санта-Барбара».**

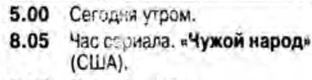


21.30 «Городок». Развлекательная программа.
22.05 На зимних Олимпийских играх. Коньки (женщины). 500 м.
22.30 Вести.
22.55 На зимних Олимпийских играх. Коньки (женщины). 500 м.
0.05 Дежурная часть.

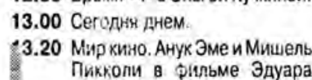


0.20 Автошоу.
0.48 Прогноз погоды.

5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ»** (США).

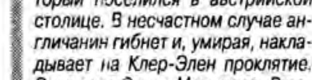


9.00 Сегодня утром.
9.15 Наше кино. Худ. фильм Всеволода Пудовкина и Михаила Доллера **«Суворов».**
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Визит к Минотавру».**
12.30 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
13.00 Сегодня днем.

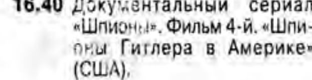


13.20 Мир кино. Анук Эме и Мишель Пикколи в фильме Эдуара Молинаро **«Проклятая любовь барона Лейзенбога».**

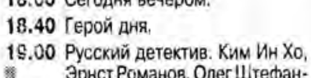
Мистическая мелодрама по роману Артура Шницлера. Барон Лейзенбог влюблен в певицу венской оперы Клэр-Элен, но та увлечена таинственным англичанином, который поселился в австрийской столице. В несчастном случае англичанин гибнет и, умирая, накладывает на Клер-Элен проклятие. Режиссер Эдуар Молинаро. В ролях: Анук Эме, Мишель Пикколи. Франция, 1990 г.



15.00 Сегодня днем.
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич».** (США).

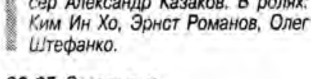


16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 4-й. «Шпионы Гитлера в Америке» (США).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.

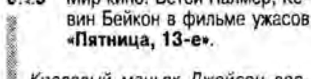


18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Ким Ин Хо, Эрнст Романов, Олег Штефанко в фильме Александра Казакова **«Мастер Востока».**

Боевик. Из двух братьев-корейцев, живущих в Москве, один погибает от рук бандитов, а второго, старшего, преступная группировка пытается втянуть в свои ряды. Режиссер Александр Казаков. В ролях: Ким Ин Хо, Эрнст Романов, Олег Штефанко.

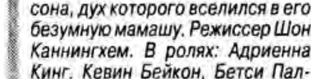


20.35 Сегоднячко.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Чужой народ».**
22.40 Олимпийский час. Наши в Нагано.
23.45 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».

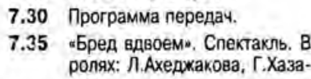


0.25 Мир кино. Бетси Палмер, Кевин Бейкон в фильме ужасов **«Пятница, 13-е».**

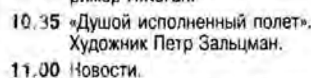
Кровавый маньяк Джейсон восстает из мертвых и устраивает резню в летнем молодежном лагере «Хрустальное озеро». Двадцать лет лагерь стоял заброшенным, но некий смельчак решает открыть его вновь, и ребята, приехавшие его ремонтировать, опять становятся жертвами Джейсона, дух которого вселился в его безумную мамашу. Режиссер Шон Каннингхем. В ролях: Адриенна Кинг, Кевин Бейкон, Бетси Палмер. США, 1980г.



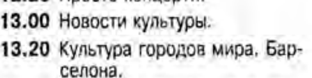
7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 Программа передач.



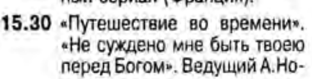
7.35 «Бред вдвоем». Спектакль. В ролях: Л.Ахеджакова, Г.Хазанов.
8.45 «Мастера игрушки Фроловы».
9.00 Новости.
9.05 «Встреча через годы. Б.Давидович».
9.55 Из цикла «Все симфонии Бетховена». Симфония № 6. Дирижер П.Коган.



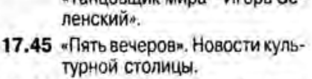
10.35 «Душой исполненный полет». Художник Петр Зальцман.
11.00 Новости.
11.05 «Культура - история». «Золото Рябушинских». Часть 2-я.
11.30 Программа передач.
11.35 Метаморфозы Юрского периода.
12.25 Просто концерт...
13.00 Новости культуры.
13.20 Культура городов мира. Барселона.



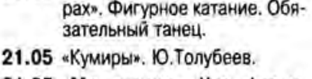
13.35 К 125-летию Ф.Шаляпина. «Возвращение из прошлого». Телевизионный спектакль. Исполнители: А.Голобородько и А.Котов.
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс».** Молодежный сериал (Франция).



15.30 «Путешествие во времени». «Не суждено мне быть твоею перед Богом». Ведущий А.Носов.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Киберкультура.
17.00 Новости.



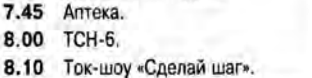
17.05 «Музыка из Петербурга». «Танцовщик мира - Игорь Зеленский».
17.45 «Пять вечеров». Новости культурной столицы.
18.00 «Боярский двор на Тигоде». Передача 1-я.
18.30 «Душа и маска». Премьера.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Елена Камбурова.
20.05 «На зимних Олимпийских играх». Фигурное катание. Обязательный танец.
21.05 «Кумиры». Ю.Толубеев.



21.35 **«Моя жизнь».** Худ. фильм. 3-я серия. «Ленфильм», 1972 г.
22.40 Ночной гость.
22.55 Программа передач.
23.00 Новости культуры.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.00 Программа передач на день.
6.05 Мультфильмы: «Храбрый олененок», «Кузнец-колдун».
6.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
7.05 Диск-канал.



7.30 Дорожный патруль.
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Сделай шаг».
9.00 Звезды о звездах: Михаил Танич.
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон-5».**
10.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. **Сборник Чарли Чаплина N 1.** В этот сборник включены ранние комедии Чаплина: «Бродяга», «Скиталец», «Состоявшееся знакомство», «Джонни в кино», «Лечение».
12.50 Знак качества.
13.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«В 6 часов вечера после войны».**

В дни войны лейтенант Кудряшов и Варя Панкова полюбили друг друга и условились увидеться в первый день мира... Режиссер: И.Пырьев. В ролях: Марина Ладынина, Евгений Самойлов, Иван Любезнов. «Мосфильм», 1944г.

15.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал **«Затерянный мир».**
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал **«Мамочки».**
18.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
19.00 Фантастический сериал **«Вавилон-5».**
20.00 Новости дня.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. Ли Ван Клифт в фильме **«Хамелеон».**

Стареющий богач объявляет, что претенденты на его наследство обязаны преодолеть немалые препятствия, если, разумеется, они хотят его получить. Потенциальные наследники отправляются в полное опасностей путешествие. Особенно трудным испытанием становится для очаровательной девушки, также желающей стать богатой наследницей... Режиссер: Майкл Маккарти. В ролях: Майкл Нури, Ли Ван Клифт, Грег Гарднер. США, 1989г.

22.25 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.20 Премьера. «Такси ТВ-6».
23.35 ТСН-6.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 Диск-канал.
0.45 Знак качества.
1.10 Диск-канал.

Суббота • 14 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь.
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Дом собаки»**. 1-я и 2-я серии.
9.10 Мультфильмы.
9.40 Остров вдохновения.
9.55 Здоровье.
10.20 Столица.
10.45 Все нормально, мама!
11.15 Компьютерный полигон.
11.35 Вершина мира.
12.00 Сделано в Беларуси.
12.20 **«Принцесса-невеста»**. Худ. фильм.
14.05 Познай себя.
14.30 Четвертое измерение.
15.00 Новости.
15.20 Телебом.
16.15 Премьера. «Зубр». Док. фильм.
16.30 Ток-шоу «Это моя работа». Профессия - работник загса.
17.00 Худ. фильм **«Любовью за любовь»**.
18.25 Из надежных источников.
18.45 Бродвей на Московской.
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 Худ. фильм **«Зонтик для новобрачных»**.
22.20 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
22.35 Третий тайм.
22.55 Ток-шоу «Карамболь». Ко Дню Святого Валентина.
23.25 Белорусский хит-парад.
23.40 Бон тон. Тележурнал моды.
0.05 Видимо-невидимо.



7.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. 15 км. Мужчины.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Музыкальная почта.
10.05 «Каламбур».
10.40 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.05 «Последний классик XX века». Георгий Свиридов.
11.40 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Сборная Швеции - Сборная Канады.
13.10 Домашняя библиотека.
14.25 Здоровье.
14.55 Мультфильм.
15.35 В мире животных.
16.15 «Как это было». «В тайваньском плену».(1954 г.)
17.00 Домашняя библиотека.
17.20 Чердачок Фруттис.
17.50 Погода.
18.00 **«Спрут-3»**. 6-я серия.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Киану Ривз в фильме Фрэнсиса Копполы **«Дракула»**.

Одна из самых знаменитых и уж точно - самая мощная экранизация романа Брэма Стокера «Дракула». Фрэнсис Форд Коппола вызвал на себя гнев критики всего лишь в связи с тем, что сумел снять изумительно красивую картину по знаменитому сюжету. «Дракула» показался многим слишком уж безупречным - звездный актерский состав, легендарный оператор, потрясающая постановочная часть и ошеломительный бюджет. Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола («Крестный отец», «Апокалипсис сегодня»). В ролях: Гэри Олдман, Уайнона Райдер, Киану Ривз, Энтони Хопкинс.

23.15 XVIII зимние Олимпийские игры. Коньки. 500 м. Женщины. Передача из Нагано. Дневник Олимпиады.
0.25 Жар страсти в фильме **«37,2° по утрам»**.

Главный герой, писатель-неудачник Зорг (Англад), понимает, что жизнь прекрасна, когда в ней появляется Бетти (Даль). Они страстно любят друг друга. Бетти находит рукописи, которые он прячет, и решает, что Зорг - непризнанный гений. Это история сумасшедшей любви или - любовной горячки. Такие страсти не приносят утешения и стремительно приближаются к роковому финалу. Однако, история Бетти и Зорга заканчивается печально только для Бетти. Зорг, пережив утрату, становится большим писателем - его мечта сбывается. В ролях: Беатрис Даль, Жан-Юг Англад, Жерар Дармон. Франция, 1986г.



6.00 На зимних Олимпийских играх. Фигурное катание.
7.00 Утро крестьянина.
7.25 Прогноз погоды.
7.30 На дорогах России.
7.45 Поле зрения.
8.10 «Сказка сказок». Мультфильм.
8.40 **«Мак и Матли»**. Телесериал.
9.05 «Позвоните Кузе». Интерактивная детская игра.
9.30 «Доброе утро, страна».
10.20 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
10.55 Мой Пушкин.
11.25 На зимних Олимпийских играх. Двоеборье. Горные лыжи.
13.00 Вести.
13.30 «Люди и деньги».
14.00 Федерация.
15.00 **«Закон и порядок»**. Телесериал.
16.00 Русский бой.
16.50 Прогноз погоды.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.35 Олимпийский курьер.
20.15 «Урмас Отт с Нонной Мордюковой».
21.15 «Аншлаг» и Ко.
22.15 На зимних Олимпийских играх. Двоеборье.



7.00 Утренний сеанс. Лидия Смирнова, Иван Переверзев, Владимир Чобур в фильме **«Моя любовь»**.

Лирическая комедия. У спортсменки и комсомолки Шурочки доброе, отзывчивое сердце, она приютила малыша и пытается найти его родителей. Благородный поступок девушки имеет неожиданные последствия - недоразумения и конфликты с ее поклонниками Гришей и Лешей. Режиссер Владимир Корш-Саблин. В ролях: Лидия Смирнова (первая работа в кино), Владимир Чобур, Иван Переверзев.

8.25 Детям. Мультсериал «Горец».
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 «Золотой граммофон».
11.30 Наше кино. Татьяна Друбич, Станислав Говорухин, Сергей Бугаев в криминальной драме Сергея Соловьева **«Асса»**.
13.55 Алло, Фима!
14.10 **«Котовасия»**.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
16.10 Маски-шоу.
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Чарльз Бронсон, Ли Марвин в боевике Питера Ханта **«Смертельная охота»**.

В Скалистых горах во время жестокой забавы - собачьих боев - герой спасает растерзанного пса, для чего избивает хозяина, а также вынужден стрелять. В погоню за скрывшимся спасителем устремляется шериф в сопровождении группы добровольных «помощников». Режиссер Питер Хант. В ролях: Чарльз Бронсон, Ли Марвин, Эндрю Стивенс, Энджи Дикинсон. США, 1981г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Намедни-70.
22.30 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
22.45 Олимпийский час. Наши в Нагано.
23.55 «Про это». Ток-шоу.
0.35 Мир кино. Таня Робертс, Марго Хемингуэй, Джозеф Боттомс в эротическом триллере **«Тайники души»**.

Над бедной Дженни, у которой отнялись ноги, нависла смертельная опасность: муж и нанятая им сиделка собираются Дженни убить. Однако пережитое потрясение ставит страдалицу на ноги. Режиссер Фред Олен Рей. В ролях: Таня Робертс, Марго Хемингуэй, Джозеф Боттомс.



9.05 Аквариум. Док. фильм «Галапагос - вулканы на экваторе».
9.35 «Диапазон». Фильмы Т.Иовлевой «Экспертиза века. Тайна царской семьи», «Суздаль».
10.35 Ток-шоу «Насбум».
11.05 Век кино. **«Я была счастлива здесь»**. Худ. фильм.
12.30 Хроника религиозной жизни.
13.00 Новости культуры.
13.20 Петербургский гурмэ.
13.35 А.С.Пушкин. «Метель». Телевизионный спектакль, 1984 г.
15.00 Новости дня.
15.15 «Поэт в России - больше, чем поэт».
15.40 Док. фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
15.55 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.15 «ИЗО. Архитектура». Павловский дворец.
16.45 Чудо-сказка.
16.55 Ж.Косма. «Опавшие листья».
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Великий Шаляпин». Часть 1-я. Режиссер Ю.Альдохин.
18.40 Отечественная фильмотека. **«Несколько дней из жизни И.И.Обломова»**. Худ. фильм.
21.00 Новости культуры.
21.20 «На зимних Олимпийских играх». Фигурное катание. Мужчины.
22.50 - 23.30 «Очень русский композитор...» Концерт памяти Г.Свиридова.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы «Золотые колосья», «Мышонок-недотепа».
7.25 Дорожный патруль.
7.40 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 «Назло рекордам!»
8.35 Мультфильм «Семейный круг. День Святого Валентина».
9.05 **«Вероника»**. Музыкальный фильм-сказка.
10.45 Знак качества.
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествие с Национальным географическим обществом.
12.15 Диск-канал.
13.25 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века».
14.00 ТСН-6.
14.10 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
14.45 **«Таинственный остров»**.
15.40 Звезды о звездах.
16.10 Кинотеатр ТВ-6. Людмила Савельева, Олег Видов в фильме **«Всадник без головы»**.

Экранизация одноименного романа английского писателя XIX века Т.Майн Рида - одной из любимых книг русских детей на протяжении ста лет. Леденящая душу история развертывается на просторах Дикого Запада (снятого на Кубе). Коварство приводит к гибели благородного юноши, а бедный объездчик мустангов (оказавшийся более счастливым в любви к дочери богатого плантатора, чем мрачный ревнивец-капитан) обвиняется в страшном убийстве. В ролях: Олег Видов, Людмила Савельева, Саша Милокостый, Алехандро Луго, Эсланда Нуньес. «Мосфильм», 1972г.

18.05 Дорожный патруль.
18.20 Скандалы недели.
18.50 «Фитиль».
19.05 Кинотеатр ТВ-6. С.Маккуин в фильме **«Побег»**.

Знаменитый триллер выдающегося режиссера о человеке, вышедшем из тюрьмы и пытающемся завладеть огромной суммой денег. Режиссер: Сэм Пекинпа. В ролях: Стив Маккуин, Эли Макгроу.

21.30 ОСП-студия.
22.20 Вы - очевидец.
22.50 Знак качества.
23.05 ТСН-6.
23.15 Ночной сеанс. **«Тонго»**.

В конце шестидесятых годов маленького Микки и его брата Пола дядя увез из Китая, откуда он сбежал, спасаясь от ужасов «культурной революции». Через двадцать лет парни приезжают в Нью-Йорк и оказываются в центре борьбы между китайскими мафиозными кланами. Режиссер: Филип Чан. В ролях: Саймон Ям, Тан, Энтони Джийойа.

Воскресенье • 15 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь.
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Дом собаки»**.
9.10 Все про все.
9.35 Премьера цикла. Земля богатств.
10.00 Туробъектив.
10.25 Все нормально, мама!
10.55 Научно-популярный сериал.
11.25 Слово Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета.
11.35 Арсенал.
12.00 Телек-шоу.
12.20 Худ. фильм **«Милый друг давно забытых лет...»**
14.00 Сельчане.
14.25 Золотые ключи.
15.00 Новости.
15.20 Звездная ростань.
16.00 Гандбол. Чемпионат Европы. Женщины. Беларусь - Румыния.
17.30 Арт-клуб.
18.10 **«Воскресенье, с 11 до 17»**. Короткометражный худ. фильм.
18.25 Теленавигатор.
18.45 Приглашение.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр.
21.05 Стадион.
21.30 Синема. Худ. фильм **«Затмение»**.
23.25 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.40 Премьера песни.
23.55 В джазе только девушки.
0.20 Бархатный сезон.



6.40 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Сборная России - Сборная Финляндии (в перерыве: 7.25 «Спортлото»).
8.20 Новости.
9.00 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
9.45 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
10.00 Пока все дома.
10.40 Утренняя звезда.
11.35 XVIII зимние Олимпийские игры. Прыжки с трамплина. 120 м. Коньки 1000 м. Мужчины.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Рассвет на острове Тасмания».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
15.35 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
16.05 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
16.50 XVIII зимние Олимпийские игры. Бобслей. Двойки. Мужчины. Передача из Нагано.
17.30 Погода.
17.40 «КиВиН-98». Фестиваль команд КВН.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Блондинки предпочитают джентльменов в комедии **«Деловая девушка»**.

«Деловая девушка» - настоящий бенефис Мелани Гриффит, выступающей в роли идеальной женщины Тэсс Макгилл, способной и на подвиг, и на жертву, и на авантюру. Этой великолепной блондинке противостоит настоящий бес в юбке, кровожадная карьеристка Кэтрин Паркер (Уивер), олицетворяющая собой все, что в женщине неприемлемо. Их дуэль, увенчанная абсолютной победой Гриффит - образует основную коллизию этой отличной американской комедии. Режиссер: Майк Николс («Волк»). В ролях: Харрисон Форд, Мелани Гриффит, Сигурни Уивер, Джоан Кьюсак, Алек Болдуин. США, 1988г.

22.50 Новости.
23.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Сборная России-Сборная Финляндии. Дневник Олимпиады.
0.05 Великолепная четверка в фильме **«Рождение «Битлз»**.



6.00 На зимних Олимпийских играх. Биатлон (женщины). 7,5 км.
7.30 Служу Отечеству.
8.00 «Там-там». Программа для подростков.
8.50 Прогноз погоды.
9.00 «Позвоните Кузе». Интерактивная детская игра.
9.25 «Доброе утро, страна». Музыкально-развлекательная программа.
10.15 Русское лото.
10.55 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
11.15 Очевидное-невероятное.
12.00 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи (женщины).
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
15.00 **«Закон и порядок»**. Телесериал.

В клинику «Женский выбор» заложена бомба. За последние полгода это уже восьмой случай. Подозрение падает на некую Сандру Тернер, погибшую при взрыве...

15.50 Прогноз погоды.
15.55 Диалоги о животных. Документальный фильм «Естественный отбор».
16.50 Наши любимые мультфильмы: «Чиполлино», «А вдруг получится?»
17.45 Старая квартира. Год 1965-й. Часть 2-я.
19.00 Зеркало.
20.05 Олимпийский курьер.
20.40 Музыкальный ринг - новое поколение.
22.15 Вовремя.
22.45 Сиреневый туман.
23.25 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи (женщины).



7.00 Утренний сеанс. Михаил Жаров, Людмила Целиковская, Вера Орлова, Павел Шпрингфельд в комедии Константина Юдина **«Близнецы»**.

Люба Карасева находит на вокзале двоих близнецов и решает их усыновить. Все готовы помогать девушке за исключением Еропкина, начальника базы горторга, имеющего собственные виды на девушку. Неожиданно близнецы исчезают. Режиссер Константин Юдин. В ролях: Людмила Целиковская, Михаил Жаров, Вера Орлова, Павел Шпрингфельд.

8.30 Детям. Мультсериал «Горец».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Телеигра «Устами младенца».
11.45 Век футбола.
12.15 Кумиры старого кино. Жан-Поль Бельмондо в приключенческой комедии Жерара Ури **«Ас из асов»**.

Джо Кавалье, летчик-ас и боксер в прошлом, а ныне - тренер французской сборной, везет свою команду в Германию на Олимпийские игры 1936 года. Судьба сталкивает Кавалье с еврейским мальчиком Симоном Розенблюмом и его семьей, которая пытается пробраться в Австрию. Кавалье и очаровательная французская журналистка помогают Розенблюмам в их бегстве. Режиссер Жерар Ури. В главных ролях: Жан-Поль Бельмондо и Мари-Франс Пизье. Франция, 1982г.

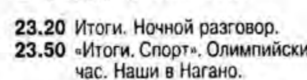
14.00 «Русский век». Даниил Гранин в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 3-й. «Синдикат убийц».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»** (США).
16.10 Перехват.
17.00 Итоги. Предисловие.
17.40 Мир кино. Джоди Фостер, Деннис Хоппер, Дин Стокуэлл в фильме **«Отступник»**.

Мелодраматический триллер. Киллеру Майло поручают убрать дизайнера Энн Бентон, ставшую свидетельницей убийства. Киллер узнает все о будущей жертве - от детских шрамов до любимой парфюмерии, а узнав влюбляется... Режиссер Деннис Хоппер. В ролях: Деннис Хоппер, Джоди Фостер, Винсент Прайс, Джон Туртурро. США, 1989г.

20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Брюс Уиллис, Джейн Марч, Брэд Дуриф в фильме Ричарда Раша **«Цвет ночи»**.

Психологический триллер. После самоубийства пациентки нью-йоркский психоаналитик Билл Капа приезжает к своему другу и коллеге в Лос-Анджелес. Друг погибает, и Билл начинает заниматься с его группой, предполагая, что среди ее членов находится убийца. Режиссер Ричард Раш. В ролях: Брюс Уиллис, Джейн Марч, Брэд Дуриф. США, 1992г.

23.20 Итоги. Ночной разговор.
23.50 «Итоги. Спорт». Олимпийский час. Наши в Нагано.



9.05 Детское ТВ. **«Последнее колдовство Шана»**. Сказка.
9.30 **«Приключения Буратино»**. Худ. фильм, 1-я серия. «Беларусьфильм». 1975 г. Режиссер Л.Нечаев.
10.35 Окно в природу.
11.05 «Староетанго». «Оперетте - 150».
11.35 Студбюро.
12.05 «Российские меценаты». Бахрушины.
12.25 Странствия и странники. «Гавайский рай». Часть 1-я. Из цикла «Национальные парки Америки».
13.00 Новости культуры.
13.20 М.Салтыков-Щедрин. **«Смерть Пазухина»**. Режиссер Б.Щедрин. «Экран», 1981 г.
15.05 Новости дня.
15.20 Волшебный чемодан.
15.45 Книжный кладезь.
16.00 Парадоксы истории. «Воруют. Злоупотребления в городской Думе в 1911 г.»
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 «Тихий вечер с...» Людмила Дервис.
18.00 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Великий Шаляпин». Часть 2-я. Режиссер Ю.Альдохин.
18.55 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 «На зимних Олимпийских играх». Фигурное катание.
21.00 Новости культуры.
21.50 - 23.27 Мировая синематека. **«Анна и волки»**. Худ. фильм, Испания. 1972 г. Режиссер Карлос Саура.



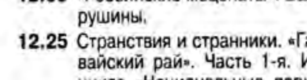
6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы «Незнайка учится», «Луна - это желтый сыр».
7.25 Дорожный патруль.
7.40 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Вы - очевидец.
8.40 Детский сеанс. **«Вероника возвращается»**.

Продолжение удивительных сказочных приключений маленькой Вероники. Режиссер: Элизабет Бостан. В ролях: Лулу Михаеску, Маргарета Пыслару, Дем Радулеску. Румыния, 1973г.

10.10 Знак качества.
10.30 Телемагазин.
10.45 Стильно!!!
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с Национальным географическим обществом.
12.10 Канон.
12.45 Шоу еды «Пальчики оближешь».
13.20 Мультфильмы «По щучьему велению», «Сладкая сказка».
14.00 ТСН-6.
14.10 Ток-шоу «Акулы политпера». Валерия Новодворская.
15.10 Сериал по выходным. **«Таинственный остров»**.
16.05 Концерт Валерия Сюткина.
17.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.10 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.20 Кинотеатр ТВ-6. **«Экипаж»**.

Самолет терпит крушение, экипаж пытается спастись от авиакатастрофы... Режиссер: А.Митта. В ролях: Г.Жженов, Л.Филатов, А.Васильев, А.Яковлева.

21.50 Спорт недели из Нагано.
22.30 Теледискотека.



ОДИНОКИЙ ТОПОЛЬ НА КАРЛСПЛАЦ

10 ФЕВРАЛЯ БЕРТОЛЬТУ БРЕХТУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 100 ЛЕТ

Владимир ХАЛИП

Прекрасная наша страна всегда впереди.

Даже столетие Бертольта Брехта она отметила первой – и весьма своеобычно. В конце минувшего театрального сезона не состоялась премьера «Карьеры Артуро Уи» в театре «Вольная сцэна». Нет, не то чтобы запретили – просто проявили заботу о публике, потребовали более совершенной редакции спектакля. Но эта трогательная забота умиления почему-то не вызвала. Напротив – оставила пакостное ощущение возврата к временам давно прошедшим. Да и театр заодно лишился прежнего названия – «Вольная сцена». Поделом! И название не ко двору, и с зеркалом надо быть поосторожнее – внезапно отраженное лицо не каждому по нраву.

Юбилей юбилею рознь. Бывают и такие, что лучше постоять в сторонке и скромно помолчать. Тем более что опыт наш в освоении театрального наследия Бертольта Брехта довольно скромен. Конечно, «Трехгрошовая опера», особенно почему-то любимая театрами Советского Союза. Борис Луценко поставил когда-то на сцене Русского театра спектакль превосходный. В том же театре пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» поставлена Арменом Григорьянцем, а в театре имени Якуба Коласа – Соломоном Казимировским. Была еще попытка вывести мамашу Кураж с ее семейством и фургоном на сцену Белорусской оперы. С композитором Сергеем Кортесом и талантливым оперным режиссером Семеном Штейном мы задумали тогда оперу «Матушка Кураж». Ее поставили в Литве, Молдавии, России. Однако в наших краях в те времена надзор за искусством был на высоте. И репертуар республиканской оперы от вторжения Анны Фирлинг успешно отстояли.



Пожалуй, и упоминания не стоят такого рода инциденты. Тем более что есть в истории нашего театра блистательная брехтовская страница. 1969 год, купаловская сцена, «Что тот солдат, что этот» в постановке молодого режиссера Валерия Раевского. Была уже на исходе недолгая оттепель шестидесятых, надвигались угрюмые брежневские холода. Может быть, воспитанники Константина Санникова и Дмитрия Орлова, в то время дерзкие и молодые, уже предчувствовали это и потому были отчаянно свободны. Это был брехтовский спектакль. Каждая отточенная реплика достигала цели. Изобретательность и смелость режиссуры и актерского ансамбля с драматургией соотносились превосходно. И пресловутый «эффект очуждения», этот вечный камень преткновения советской режиссуры, возникал легко и свободно в импровизациях и даже шалостях актеров. Угрюмое сопение начальства тонуло в овациях публики, внимательной и чуткой на удивление. Потом и этот спектакль сошел со сцены. Но это иная история.

Странное дело – в далекие уже времена, когда всего несколько доброжелательных слов, сказанных по адресу вождей социализма, открывали перед зарубежным писателем неслыханные возможности, к Брехту относились настороженно. Ставили его пьесы все–таки редко. И у нас, и в Восточной Германии, где нашел он приют после долгого изгнания. Да, конечно, в любой энциклопедии можно было прочесть, что еще в двадцатые годы сблизился он с германскими коммунистами – чего же боле! Противостоял гитлеризму. Создал политический, ангажированный театр. Международной Ленинской премии удостоен. На занавесе его театра – голубь мира. Чего еще?..

Но нет, не тиражировали, подобно Анне Зегерс, бессчетно. Включение пьес его в репертуар не слишком поощряли. И почти у всех режиссеров, начиная с Георгия Товстоногова, попытки поставить «Карьеру Артуро Уи» были связаны с разного рода конфликтами, с нескрываемым недовольством вышестоящего руководства. Казалось бы, чего проще – перелистай его книгу поэзии и убедись в идейной безупречности автора. Одни названия стихов чего стоят: «Ежедневно Красная Армия наступает», «Надгробие Розы Люксембург», «Триста убитых кули докладывают Интернационалу», «Дырка в башмаке Ильича», «Хвала коммунизму»... Такие, казалось бы, родные советскому сердцу агитки. И все же настораживало что–то. Чуткое ухо цензуры улавливало во всем этом какой–то подвох.

Настораживало все. Даже его внешность. Высокий лоб интеллектуала, колючий взгляд прищуренных глаз за стеклами старомодных очков, подстриженные коротко усы, усмешка какая–то в уголках тонкогубого рта. Сигара в руке. Какое убийственное несходство с типичным обликом пролетарского поэта...

Да и стихи его, даже «самые пролетарские», – более чем странные. «Ковровщики Куян–Булака чтят Ленина» – довольно пространная баллада с очень жестким сюжетом и неопределенно–загадочным замыслом. Некие ткачи ковров из рабочего поселка в Южном Туркестане, страдающие от лихорадки (рядом с поселком – гнилое болото), – решают собрать деньги, чтобы поставить гипсовый бюст товарища Ленина. Дрожащими от лихорадки руками они протягивают свои трудовые копейки. Порыв их понятен – приближается день памяти вождя. Но дальше пролетарская баллада вдруг начинает выбиваться из накатанного русла. Некий красноармеец Степа, «человек с заботливым сердцем и точным глазом», вносит предложение на эти деньги купить керосин и вылить в болото, чтобы там не плодились больше комары, разносчики заразы. Так и поступили. Вопрос как будто бы исчерпан. Но неугомонные ткачи ковров, сойдясь на очередное собрание, решают учредить еще и памятную доску на ближайшей станции, «чтобы записать на той доске подробно, как план был изменен и как решили купить не бюст, а тонну керосина, убившего болезнь».

Это было написано в двадцать седьмом. Через несколько лет на родине вождя и его гипсового бюста за такие мысли уже сажали. Прагматиком все-таки лучше быть в Германии, да и то не во все времена.

В ДЖУНГЛЯХ ГОРОДОВ

Он родился 10 февраля 1898 года в Аугсбурге. Его социальное происхождение, столь важное для системы, при которой впоследствии пришлось ему жить и творить, было неподходящим. Отец – директор крупной фабрики. Благополучная семья дала ему превосходное образование. Он окончил гимназию, естественные науки и философию изучал в университетах Мюнхена и Берлина. Еще гимназистом начал публиковать стихи, рецензии, эссе. Может быть, так и прошел бы он обычный путь начинающего поэта – ищущего собственные темы, обретающего медленно свой голос. Но лихое время распорядилось жестко и бескомпромиссно: Бертольта Брехта призвали в действующую армию. Он попал санитаром в госпиталь. Случилось это в 1917 году.

С войны он вернулся иным человеком. Госпиталь всемирной бойни был слишком страшной школой. После нее все обретало истинную цену. И те, кто еще не расстался со шкалой ценностей времен довоенных, Брехта понять и принять не могли. Его послевоенный поэтический сборник – «Домашние проповеди» – вызвал шок. Его сравнивали с Франсуа Вийоном, называли новым вагантом. Еще в последний год войны написал он «Легенду о мертвом солдате», изобразив воюющую Германию, обреченную на гибель. Этого ему не простили. В двадцать третьем, в дни мюнхенского путча, фашисты внесли его имя в списки тех, кто подлежал уничтожению.

А он работал. Писал свои странные пьесы – «Ваал», «В джунглях городов», «Барабаны в ночи». Они были подобны его стихам. Вызывали восторг и ненависть. После премьеры «Барабанов в ночи» берлинский критик Герберт Иеринг напишет о нем: «Двадцатичетырехлетний Берт Брехт в течение одного дня изменил художественный облик Германии». В 1922 году ему присудят самую престижную литературную премию – имени Клейста. После успеха «Трехгрошовой оперы», премьеру которой в театральном Берлине сочли событием, Брехт станет знаменитым. И в те же дни за ним, как за «убежденным коммунистом», установят полицейскую слежку. А несколько лет спустя гитлеровский режим лишит его германского гражданства.

ИЗГНАНИЕ

Он поселился в Дании. Но местные нацисты, поддержанные германским посольством, начали требовать его высылки. Он перебрался в Швецию. Но Гитлер шел по пятам – нацисты вторглись в Данию и Норвегию. Он укрылся в Финляндии. Потом было бегство в Америку – через весь Советский Союз, до Владивостока.

Почему же он, «убежденный коммунист», там не остался? Увидел слишком много гипсовых бюстов, которые ткачи ковров уже предпочитали керосину? Успел заметить разительное сходство здешнего вождя со своим преследователем, которого называл он неизменно Маляром?

Уже давно в фашизме Брехт разглядел театр. Театр пошлый и бездарный. Главный распорядитель этого помпезного балагана так и останется для него всего лишь маляром, «усердно замазывающим краской трещины в стенах разваливающегося дома».

Пятнадцать лет изгнания.

Почти все шедевры Брехта написаны где–то на чужбине – в дешевых гостиницах, в эмигрантских приютах. «Страх и отчаяние в Третьей империи», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани», «Сны Симоны Машар», «Жизнь Галилея», «Кавказский меловой круг» – это все «эмигрантский период». Это были не просто пьесы. Это был новый театр – эпический. Теория, созданная Брехтом, универсальна. Она охватывает все сферы сценического искусства. В отличие от театра драматического, подчиняющего себе эмоции зрителя, требующего от него сопереживания, потрясения, катарсиса, театр эпический должен взывать лишь к разуму человека. Брехтовское определение различия между двумя театрами обретает четкость математической формулы: «Зритель драматического театра говорит: я плачу с плачущим, я смеюсь со смеющимся. Зритель эпического театра говорит: я смеюсь над плачущим, я плачу над смеющимся».

Чтобы создать такое отношение публики к сценическому действию, он вводит принципиально отличительный момент – эффект очуждения.

Об эффекте этом написаны тома. Чем больше слов, тем туманнее суть. Эрик Бентли, известный исследователь теории драмы, сумел объяснить все с поистине американской простотой: «Брехт требует, чтобы мы не отождествляли себя с персонажами пьесы, а наблюдали их со стороны». Только и всего. И уже далее о том, что положение это «издавна знакомо драматургам, Корнель отлично понял бы, о чем идет речь». Бентли вполне правомерно проследил такую генетическую связь. Брехт раздвинул пространство театра, доказав, что возможности его беспредельны. Жаль только, что жизни человеческой не хватает, чтобы разглядеть и далекие его горизонты.

Уже кончилась война. Сгинул, исчез презренный Маляр. Но злоключениям Брехта не было видно конца. Его заподозрили в причастности к «коммунистическому заговору в Голливуде».

«Будучи вызванным комиссией Конгресса по расследованию антиамериканской деятельности, – скажет он на допросе, – я впервые чувствую себя обязанным высказать несколько соображений об американских делах. Оглядываясь на свой опыт драматурга и поэта в Европе двух последних десятилетий, я могу сказать, что великий американский народ многим бы рисковал и многое бы потерял, если бы позволил кому–нибудь ограничить свободное соревнование идей в области культуры или вмешиваться в вопросы искусства, которое, чтобы быть искусством, должно быть свободно».

Не в этих ли словах ответ на вопрос, почему не остался он в Советском Союзе?

Когда–то он покинул Германию на следующий день после поджога рейхстага. Из Америки он уехал на следующий день после допроса. Может, это просто случайное совпадение, причуды судьбы.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Год спустя он приедет в Восточный Берлин. Разоренный, сожженный и страшный. Созидающий новую, не слишком понятную жизнь. Среди руин увидит он случайно уцелевший тополь. И напишет стихотворение, назвав его детской песенкой. Может быть, это просто попытка скрыть неуместное чувство – ведь он всегда предпочитал ему холодный разум.

Зимою сорок шестого
Без топлива мерз народ,
И погибло много деревьев,
Это был их последний год.
А тополь стоит на Карлсплац
И зеленой машет листвой.
Спасибо вам, люди с Карлсплац,
За этот тополь живой.

В Берлине он все начал заново, с постановки «Мамаши Кураж». Эта пьеса, написанная где-то в Финляндии в самый канун войны, как бы предсказала все грядущие ужасы и страдания. В послевоенной Германии фургон мамаши Кураж был страшной и горькой метафорой. Такие фургоны еще грохотали по разбитым дорогам побежденной страны.

Успех был ошеломляющий. Брехт получит самый щедрый подарок судьбы – сцену. «Берлинер ансамбль», свой театр. Будут новые спектакли, будут реализованы идеи эпического театра, которые без всякой надежды вынашивал он долгие годы. И по-прежнему будут грохотать по новой сцене колеса фургона Анны Фирлинг по прозвищу мамаша Кураж. Жена Бертольта Брехта, великая немецкая актриса Елена Вайгель, выведет этот фургон на парижскую сцену, открывая дорогу новому эпическому театру. Вернется к Брехту и приумножится его европейская слава.

А он, будто предчувствуя возврат недобрых времен, будет спешить, работая дни и ночи напролет над постановкой «Жизни Галилея».

Предчувствия не обманули его. Репетиция 10 августа 1956 года стала последней в его жизни. Через четыре дня он умер. Не выдержало сердце.

ВЕЧНОСТЬ

И все-таки прежде всего он – поэт. И в драматургии. И в прозе. И в театре. И даже в публицистике и теоретических трудах. Чего стоит одно название его теории эпического театра – «Покупка меди». И матушка Кураж, и добрый человек из Сычуани, и Галилео Галилей – все это образы поэзии, все это из мировой литературы, из глубин человеческого духа. Корневую систему творческого наследия Бертольта Брехта можно проследить вплоть до античного театра.

А его пролетарские идеи, речи, стихи – ну что ж, такие были времена. На той стремнине двадцатого века, где ему выпало жить и творить, какие корабли заносило по самые мачты вязким илом всевозможных великих идей! Рассеется с годами и эта мгла. Слишком неоднозначен Брехт.

«Домашние проповеди», вышедшие в начале творческого пути, и «Буковские элегии», его поздние строки, будто написаны разными людьми. Два полюса, между которыми – целая жизнь.

Отшумели битвы, отзвучали слова гнева. Он остался наедине с собой. И все услышали иного, почти незнакомого прежде поэта.

Маленький дом под деревьями
на берегу озера.
Дым поднимается над крышей.
Если б не он,
Как безотрадны были бы
Дом, деревья и озеро.

И это – тот самый Брехт?..

История сослагательного наклонения не приемлет. Но сослагательное наклонение ничего не имеет против истории. А потому попытаемся предположить, каким могло бы быть его творчество, если бы еще в начале жизни не увидел он мир на краю пропасти и звериный оскал Маляра? Едва ли рванулся бы он так безоглядно в толпу тех, кто решительно взялся за справедливое переустройство бытия, даже отдаленного представления не имея о том, как это следует делать. Может быть, он прожил бы жизнь европейского интеллектуала, убежденного индивидуалиста, каким он в сущности и оставался даже в той, социалистической Германии.

Когда в белой больничной палате
Я проснулся под утро
И услышал пенье дрозда,
В тот момент стало мне ясно,
что с недавней поры
Я утратил уже страх смерти.
Ведь после нее никогда
Не будет меня самого.
И я с радостью слушал
Пенье дрозда, которое будет,
Когда не будет меня.

Та система, которая ушла, обладала отменным слухом. Она по голосу отличала четко своих от чужих. Брехт при жизни был ею щедро осыпан почестями, но своим она его не признала. Не тот голос. В пространстве победившего и побеждающего социализма он был чем-то вроде того одинокого тополя с Карлсплац, который в холодную зиму не успели спилить.

А может, не посмели – был слишком велик.

ЖИЗНЬ В НЕВЕСОМОСТИ

В ОКОЛОЗЕМНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СКОРО ВОЗВЕДУТ КОСМОГРАД

Александр ВЛАСКИН, Марьяна ДУНЦЕВА

На прошлой неделе представители США, России и тринадцати других государств подписали соглашение о сотрудничестве при создании международной космической станции «Альфа». Этот документ узаконивает прием России в строительную компанию властелинов космоса. Хотя именно эта страна внесла, пожалуй, самый весомый вклад в международный проект по строительству города в околоземном пространстве. Ведь российский дедушка «Мир» позволил от кратковременных полетов в космос перейти к постоянному пребыванию людей на орбите. Судя по тому количеству мелких и крупных катастроф, которые подпортили старость многострадальному космическому скитальцу, «Мир» сделал свое дело и может спокойно сгорать, покинутый последним экипажем. А все будущие обитатели новой международной станции останутся вечными должниками стотонной российской махины не только за возможность проводить свои исследования, но и за ту роль полигона нештатных ситуаций, которую она с успехом выполняла в последнее время.

Новая станция является самым амбициозным и дорогостоящим объектом человечества. К 2002 году, когда планируется сдача объекта под ключ, она будет стоить 100 млрд. долларов, включая строительство, дизайн и деятельность в течение последующего десятилетия. Этот проект призван положить конец эре соперничества и бессмысленного соревнования в космосе двух держав – России и США. Первый спутник, первый облет Луны, первый человек в космосе, первая женщина на орбите, первый выход в открытый космос – первенство всегда, за исключением выхода человека на Луну, доставалось русским. Американцам суждено было ступать за ними по пятам. Десять лет назад, когда началась работа по строительству орбитальной станции, две космические державы наконец-то зашагали в ногу. Концепция и конструктивная схема «Альфы» принадлежит русским. Они же должны собрать и доставить на орбиту первые модули, подготовить первые космические экипажи.

Двадцатитонный обслуживающий модуль (и поначалу жилище для космонавтов), построенный на американские деньги в Москве, будет перевезен на Байконур, а оттуда запущен в космос 30 июня. Это событие было запланировано еще на ноябрь прошлого года, но график строительства по вине российских сборщиков сдвинулся на полгода. В течение последующих пяти лет более ста компонентов станции будут собраны в космосе. Для этого потребуется шесть лабораторий и команда из семи человек. Первые небожители – два русских космонавта Сергей Крикалев и Юрий Гидзенко и первый командир станции, американец Билл Шепард, – должны прибыть на «Союзе» на борт станции осенью нынешнего года и пробыть там шесть месяцев. Первая представительница прекрасного пола американка Сьюзен Хэлмс появится на «Альфе» лишь с прилетом следующей команды.

Стараниями четырех сменяющих друг друга миссий станция весом 470 тонн будет собрана прямо на орбите. Для этого космонавтам придется постоянно выходить в открытый космос на высоте 354 километра над Землей. Общий объем жилой и рабочей площади станции будет равен семистам сорока семи салонам пассажирского авиалайнера.

Как смогут земляне эксплуатировать город в космосе? Для начала они не прочь превратить его в гигантский научно-исследовательский институт, где будут производиться длительные исследования в условиях невесомости. Американцы рассчитывают, что космическая станция не только станет катализатором академических достижений, но и поможет создать виртуальные университеты, где студенты смогли бы получать образование так же, как если бы они находились на борту станции. Для медицинской отрасли состояние невесомости, в котором постоянно будет находиться «Альфа», – находка. Протеиновые кристаллы для лечения рака, диабета, различных инфекционных заболеваний, заболеваний иммунной системы, выращенные уже на «Шаттле», в сотни раз эффективнее собратьев, созданных на Земле. Это сулит новые победы над самыми коварными болезнями века.

Космоград, существующий в условиях гравитации, станет центром создания технологий будущего по производству систем очистки воды и воздуха и утилизации отходов, а также более легких и прочных сплавов, которые невозможно создать в земных условиях. Расчетливые американцы уже сейчас выяснили, что лишь открытый в космосе способ сохранения энергии позволит сэкономить более 8 миллиардов долларов в год. К тому же проведение исследований на борту станции поможет создать десятки тысяч рабочих мест в течение нескольких последующих десятилетий. Каждый доллар, заверяют специалисты НАСА, принесет как минимум два доллара прибыли в прямых и непрямых доходах.

В общем, космонавтика давно перестала ассоциироваться с романтикой. Сейчас в ней правит практицизм. Целесообразно ли участвовать в проекте России? Наклон орбиты международной станции выбран так, что над территорией этой страны она почти не пролетает, а российские модули большую часть времени будут вообще отвернуты от Земли. Так что с мониторинговыми исследованиями ничего у русских не получится. Но россияне, в отличие от заокеанских соратников, отталкиваются в космической экономике не от необходимости, а от того, что получается. Можно будет получать сверхчистые полупроводники, в первую очередь – кремний для электронной промышленности. Или биопрепараты – например, столь дефицитный инсулин. Правда, специалисты утверждают, что ни одна российская организация не собирается производить полупроводники в космосе, потому что и кремний, и инсулин высокого качества можно получить сегодня на Земле с меньшими затратами. Вложив 3 миллиарда долларов в строительство и обустройство станции, Россия может не получить прибыли ни на грош. А может и вообще остаться с носом. Потому что хозяин станции – не она. Все нити, сумели настоять американцы, будут сосредоточены в Хьюстонском центре, ЦУП остается лишь на подхвате. При любом размежевании России и США – станция «Альфа» останется в руках американцев. К тому же генеральный подрядчик, который платит «живые» деньги, является собственником всей получаемой в космосе продукции. Финансирование проекта осуществляет Америка. Реальный технический вклад, предоставление российского базового модуля, интеллектуальные затраты в счет, с точки зрения американского законодательства, не идут. А до каких пределов способен простираться американский практицизм, видно уже сейчас: расходы за «расквартировку» каждого своего космонавта на «Мире» 470 миллионов долларов, за экспорт американской аэрокосмической технологии только в 1996 году они получили прибыль в 33 млрд. долларов.

АСТРОПАНОРАМА ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ (ФЕВРАЛЬ)

КОМУ БЫТЬ ПРОКУРАТОРОМ?

Весной 1998 года ожидается появление кометы Лоренца, хотя ее воздействие на наши судьбы начнется уже в феврале. Еще в давние времена было подмечено, что кометы совершенно непредсказуемо врываются в мирное течение жизни, чтобы резко изменить расстановку сил и сложившийся ход событий. Ожидаемая небесная странница пройдет через созвездия Волка, Весов, Северной Короны. Созвездия Волк (или Собака) и Весы отражают мистерию индивидуального суда, в том числе и посмертного. Вот почему не раз будет подниматься в этом году вопрос о предании земле тела Ленина. Волк (Собака) на звездной карте держит в зубах Весы, олицетворяющие закон, суд, мир, союз людей и государств. Знак Весов в этом году до сентября осквернен присутствием планеты зла, обмана, обольщений. Это сулит в лучшем случае труднейший способ расчищения завалов на пути восстановления справедливости. В худшем – попрание законов, установление сомнительных союзов или их развал при совершенно невообразимых ситуациях. Чистота понятий «закона» и «справедливости» может быть восстановлена только осенью.

Еще в прошлом году я отмечала, что осенью 1997 года «заговорит» Саддам Хусейн. Недавно мы стали свидетелями того, как этим правителем был запущен «пробный шар» на исследование реакции мира на претензии Ирака и на возможность объединения арабских сил против одного агрессора, диктующего всем свою волю и являющегося мировым судьей – США. Сейчас у Клинтона еще есть шанс сохранить за собой высокий пост благодаря военным действиям с Ираком. Он может попытаться примерить к себе роль Прокуратора. Ситуация в Персидском заливе будет периодически обостряться. Не исключен удар по Ираку, вероятнее всего – около 5 февраля 1998 года. Клинтон тогда сможет отпраздновать временную победу и поднять свой рейтинг, следуя политике «мирового судейства». Но многие пророчества указывают на распад коалиции западных и арабских государств, объединившихся для борьбы с Саддамом Хусейном во время II войны в Персидском заливе (1990-1991 гг.).

Над территорией России и Беларуси комета Лоренца будет ярко видна в созвездии Северной Короны, которое в славянской мифологии олицетворяет Венец и Лабиринт. В этом году три человека проявят свое миссионерское предназначение: воин, священник и царь. Несмотря на усиление славянской идеи и кажущийся успех в договорах, до осени вероятно время блуждания в Лабиринте. Вспоминаются также пророчества Василия Немчина, указывающего, что Борис Ельцин уйдет по Лабиринту. Надо отметить, что весна для российского президента – опасная и сложная пора по состоянию здоровья. Если он достойно преодолеет ее, то «нить Ариадны» выведет из сложного Лабиринта Россию. Весной много будут говорить о светловолосом человеке плотного телосложения с ослабленной волей.

Российско-белорусские договоренности вызовут демарш оппозиции, но без серьезных последствий. Популярная тема покушения может опять «всплыть» в октябре, но появление новых заявлений на эту тему не исключено в первой декаде февраля. В это же время возникает небольшая вероятность происшествий в Могилевской области, в результате которых чуть позже кто-то лишится кресла.

Среди оппозиции для участников переломной встречи с Черномырдиным осенью 1996 года наступают весьма непростые времена. Виктору Гончару следует прислушаться к разумным доводам по поводу дальнейшей деятельности, ибо весна, особенно март, – период испытаний для него, которые окончательно исчерпают себя только в конце 1998 года.

Следует отметить, что до 23 февраля будут предприняты активные меры к реализации вопросов, поднятых на встрече на высшем уровне в Москве. Здесь возможны неожиданности. К концу февраля не исключены дипломатические контакты, результат которых – сильное укрепление позиции белорусского президента, взлет его популярности, возможность получения значительных денежных средств. К концу февраля-началу марта могут быть разрешены проблемы в отношениях с Польшей.

С 6 по 9 февраля можно ожидать выступления белорусского президента с сообщением, за которым последуют решительные действия. Возможны изменения в финансовой политике, перестановки в Министерстве финансов или налоговых органах. Поскольку в марте, а особенно в апреле, может быть предпринято наступление на «свободную прессу», то в феврале возможны «первые ласточки» кампании. В конце февраля может быть объявлено о новых проектах, связанных с Национальным телевидением и средствами массовой информации. Февраль также отмечен активизацией работы в органах госбезопасности. Не исключены взрывы и диверсии 18 февраля. В Минске самыми неблагополучными оказываются районы: между проспектом имени Машерова и ул. Старовиленской, ул. Червякова; территория от парка имени Горького до пл. Я. Коласа; между ул. Октябрьской и ул. Пулихова; между площадью Независимости и ул. Розы Люксембург.

26 февраля нас ожидает солнечное затмение. Затмения всегда оказывают влияние не только на ход мировой истории, ускоряя темп развития событий, но и на психическое и физическое здоровье людей. В период затмения человек склонен рубить сплеча, совершать непредвиденные поступки, сгущать краски. Если решение о кардинальных изменениях в жизни зреет давно и хочется раз и навсегда разрешить утомительную проблему, то лучше сделать это накануне затмения.

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА

НА ГАЗЕТУ ИМЯ

63211
Подписной индекс

ПВ	место	литер	Стоимость подписки на месяц – 35.000 руб.	Количество экземпляров

на 1998 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

Министерство связи и информатики Республики Беларусь

АБОНЕМЕНТ

НА ГАЗЕТУ ИМЯ

63211
Подписной индекс

Количество экземпляров

на 1998 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

КОРОЛИ ЕДВА НЕ ПРОСПОРИЛИ РОК-КОРОНУ

Сергей ШАПРАН, Олег МЕТЕЛИЦА

В кинотеатре «Москва» давали четвертую «Рок-коронацию». Новым королем стали господа министры из Независимой Республики Мроя, узурпировавшие вместе с хрустальной шапкой абсолютную монаршую власть.

ПРОЦЕСС

По-видимому, своего «GRAMMY» нам в ближайшие годы все-таки не видеть так же, как своих ушей. Вяловато как-то все было. Полный зрительный зал, а словно в пустыне: жиденькие хлопочки, хотя все внимание — на сцену, потому что звуки идут оттуда. Музыканты по-прежнему не радуются, когда открываются заветные конвертики и называется имя победителя номинации. Никто не волнуется, не лезет обниматься и не кричит что-то вроде: «Мы сделали это (или этих)!»

Звукорежиссеру вообще надо было руки оторвать. Или по крайней мере припугнуть, что могут оторвать. Свет на сцене тоже оставлял желать лучшего. Несколько видеокамер не создавали атмосферы важности события, а как раз наоборот — вроде бы свидетельствовали о заштатности мероприятия. Спасибо «Акколаде» и «Абібоку», что были с нами. «Свой круг» тоже готовил свою телеверсию происходившего. Но если БТ за деньги налогоплательщиков (то есть за наши деньги) бросает все силы на съемку фонограммных эстрадных фестивалей, то почему бы ему раз в год по-человечески не снять за наши же деньги, по сути, главный рок-концерт года? А то ведь без телевизионного крана с летающей над залом камерой грустновато.

И опять же с ведущими (ими были ди-джеи Радио Би-Эй А. Кривошеев и С. Кузин) надо что-то решать. Ничего не имеем против ребят в чине DJ, но западный опыт подсказывает, что лучшие ведущие — это моложавого вида кинозвезды. Однако поскольку последних у нас нет, то на роль ведущих по-прежнему пробуются все остальные. Хотя, может быть, как раз эта «Коронация» и была больше предыдущих выдержана в рок-н-ролльном стиле — благодаря рэперски разгуливающим по сцене диджеям и декорации в виде раскрашенной под кирпич стенки с граффити из названий групп.

Да и призы все были какие-то рок-н-ролльные, то есть небогатые: цветы и «кодаковские» пакетики с фотоаппаратом и пленкой. Все номинанты получали махонькое изображение короны на красно-стеклянном изделии. Группа «Крыві» заработала телевизор «Philips». Порадовала «Нейро Дюбель» «Музыкальная газета», предоставившая ему право бесплатной записи на студии звукозаписи. Лично мы, то есть газета «Имя», подарили создателям нашего любимого «Народного альбома» пятилитровые бочонки с пивом и к ним — раков. Думаем, мы поступили по-рок-н-ролльному.

К слову, халявного пива на этот раз не было — «Крыніца» расщедриваться не стала. Однако до сих пор еще в потаенных уголках памяти хранится образ первой «Рок-коронации» — с двумя фуршетами в течение церемонии и одним шикарным банкетом в конце. Когда даже Ангус пришел в смокинге (и где он взял?!). Впрочем, кажется, мы тогда были недовольны элитностью церемонии. Но человеческая натура, как известно, вообще редко бывает чем-то довольна.

Безусловным провалом было появление на «Рок-коронации» победительницы телепрограммы «Утренняя звезда» Сабиры Илиевой в костюме леопардового окраса. Вероятно, этот номер подразумевал запланированный антракт, поскольку зритель тут же потянулся к выходу.

ИНЦИДЕНТ

В зале оказались «тихари», то есть переодетые в штатское менты, которые, увидев ребят с бело-красно-белым флагом, вероятно, по рации вызвали незамаскированных коллег в обмундировании. Впрочем, наших спас представитель Хартии-97, предупредив молодых людей о приближающихся в виде милицейского наряда приключениях.

НОМИНАНТЫ

Во время «Коронации» традиционно почти всем сестрам, что называется, раздали по серьгам. Причем победа одних над другими на этот раз не вызывала подозрений, что, мол, кто-то что-то «купил». Скажем, «рок-князевной» вполне могла стать не вокалистка группы «Hasta La Fillsta» Кристина Менделеева, а солистка «Крыві» Вероника Круглова. Впрочем, Кристинина победа хоть как-то отметила команду, в которой она поет: этот коллектив вполне мог быть назван лучшим дебютом 96-го года. Правда, именовать Кристину «князеўнай» язык как-то не поворачивается: имидж не тот. Вот Камоцкая — это «князеўна»! А г-жа Менделеева — это скорее «прынцэса» от андеграунда. Поэтому лучше отмечать вокальные данные, а не «голубую кровь да белую кость».

Что порадовало — эта «Рок-коронация» была не только массовой (для участия в отборочном туре были допущены около 40 коллективов), но и широкой по географии, поскольку в конкурсантах ходили музыканты из Витебска, Гомеля, Орши, Жодино, Молодечно и Осипович.



Левон Вольский: «Теперь к короне придется мантию из горностая искать»

Впрочем, невыясненным остался следующий момент: такие номинации, как «Надежда года» и «Событие года», не фигурировали в анкете, распространенной среди журналистов, определявших победителей. О них стало известно лишь во время церемонии награждения. Впрочем, организаторы фэста позже объяснили, что «Надежда года» была вовсе не номинацией, а так — поощрением, что ли? И поощрили (справедливо) «Thank You, Jesus», потому что «Свой круг» решил бесплатно снять клип для группы. А молодечненское «Счастливое лицо» — бесплатной записью, потому что команда приближена ко двору студии «X-Noise Factory». Номинация же «Событие года» заменила непонятный «Альтернативный проект». И поскольку в анкетах часто поднимался вопрос о похвале «Песнярку», то его и похвалили.

Тем не менее, вот они, результаты, уже не подлежащие никакому пересмотру:

Открытие года — «VooDoo» (Гомель)

Традиции и современность — «Крыві»

Лучшие тексты — Михал Анемподистов

Песня года — «Я знаю любовь» («Новый Иерусалим»), «Таниц» («Пани Хида»)

Рок-князевна — Кристина Менделеева («Hasta La Fillsta»)

Альбом года — «Народны альбом»

Видеоклип — «Слезы на соснах» («Пани Хида»)

Событие года — «Песнярок»

За вклад в развитие белорусского рок-н-ролла — В.Корень («Уліс»)

Надежда года — «Thank You, Jesus», «Happy Face»

Группа года — «Н.Р.М.»

ПОСТСКРИПТУМ

Поздравляем «Н.Р.М.» с победой. Но по правде говоря, оставили бы прошлый год без рок-короля, потому что, во-первых, на наш субъективный взгляд, никто в течение всего 97-го года музыкально не гремел. А если и «гремел», то на международных конкурсах. Поэтому предложили бы на будущий год учредить новую номинацию вроде «заслуг перед Отечеством за границами Отечества». Степени вводить не обязательно. А во-вторых, и иностранная практика подсказывает, что «Гран-при» присуждают не каждый год.

И вообще, может быть, стоит еще определиться: согласно каким опросам проводить коронование? По результатам продаж аудиопродукции? Опросу читательской аудитории или все-таки журналистскому мнению? Однако если взглянуть правде в глаза, то можно уверенно констатировать: людей, профессионально пишущих о музыке, в республике раз-два и — все.

И очень обидно за «Троицу», поскольку ее полностью «прокатили». Впрочем, ведь «Крама» и «Палац» тоже даже не номинировались. Просто выступили. А лидер «Н.Р.М.» Левон Вольский едва не поспорил с Анатолием Вечером из «Акколады» на $ 100, что короны его команде не видать. Правда, потом подумал: откуда у него (у Левона) могут быть такие деньги?! И спорить не стал.

ЧУЖИЕ ПЕСНИ «НАРОДНАГА АЛЬБОМА»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Именной приз редакции «И» на церемонии «Рок-коронации» мы вручили инициатору создания «Народнага альбома» — художнику и поэту Михалу Анемподистову. Но до сих пор очень многих слушателей альбома не покидает ощущение того, что его народность — всего лишь тонкая мистификация. С этого и начался разговор с Михалом.

— Это действительно так. За исключением песен «Надзенька» и «Lomir zech iberbetn», весь остальной материал - авторский. Безусловно, мы сознательно делали так, чтобы эти песни были поданы именно как народные и ничто не мешало восприятию авторского материала. С другой стороны, надеялись, что все окончательно запутаются и об альбоме больше будут говорить.

— В целом, как я понимаю, ты ставил целью создать образ западнобелорусского местечка накануне войны.

— Больше того — всей Западной Беларуси, поскольку тогдашняя культура почти полностью произрастала как раз из местечек. Вот и возник его образ как некой культурной среды.

— Как ты пришел именно к такой концепции альбома?

— Именно «пришел», поскольку материал собирался постепенно, «роды» концепции заняли также достаточно много времени. И если в конечном счете размышлять по поводу белорусскости, которая все-таки существует еще на территории страны, безусловно, больше она сохранилась как раз в Западной Беларуси. А тридцатые годы потому, что это был прецедент существования Беларуси не под Советами. Это интересно уже само по себе.

— Сколько по времени заняла реализация проекта?

— Думаю, не менее трех лет. Только запись песен продолжалась больше года.

— А как писалась музыка - на основании твоих разработок или уже без тебя?

— Музыкального слуха у меня нет, воплотить услышанное я не могу. Только приблизительно объяснить, чего хотелось бы. Однако и Левон Вольский, и Кася Камоцкая — те люди, которые способны услышать музыку в самом тексте. Вот почему большая часть мелодий написана Левоном. Именно он сделал основную работу, в том числе и организационную. Он — настоящий интеллигент без глупых амбиций, а в данном случае каких-то частных амбиций не должно было быть вообще. Так и получилось: многие люди отдали проекту массу времени, а в целом авторство осталось безымянным. Хотя, когда «Рок-корону» присуждали «N.R.M.», эту работу также учитывали. Как и роль Вероники Кругловой, Змицера Войтюшкевича, Анатолия Додзя, записавшего музыку на не предназначенной для этих целей аппаратуре, и многих других с «Радио 101,2». В результате появился совместный, «супольны» проект. Не считаю, что он — мой. Я только тексты написал, и всего-то.



— И что, продолжение будет?

— Осталось несколько песен, которые не вошли в альбом, но они и в следующие не войдут. Есть замысел еще двух совместных музыкальных проектов, но пока сохраню их в тайне.

— Как ты сам думаешь, пойдут ли песни из «Народнага альбома» в народ?

— Сегодня я уже думаю, что в народ ничего не пойдет. Возможно, песни станут популярными в достаточно узком кругу. Потому что они получились как бы в белорусском контексте. А поскольку народ из этого контекста вырван, живет в советском культурном контексте, то для него эти песни останутся чужими.

«ЖЭС-3». РАБОТА НЕИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА

Вероника ЧЕРКАСОВА

Пожалуй, граффити можно назвать самым древним видом искусства, ибо желание нацарапать что-нибудь на ближайшей стене появилось у человека в тот момент, когда он смог впервые зажать в руке острый камень. А еще граффити — самый народный вид искусства, поскольку каждый из нас выступал если не автором, то уж читателем — точно. Наверное, именно поэтому Виталий Трофимов и решил, что настала наконец пора перевести настенные росписи с бетонных поверхностей наших зданий в залы галереи «Шестая линия», что и сделал 30 января.

У Трофимова свое видение граффити. Он пишет не на стенах, а на холстах, а потом холсты вешает на стены. Еще он считает, что в Минске надписи на стенах являются преимущественно делом рук работников ЖЭСов, поэтому стиль минского граффити можно представить в двух словах: «ВОДОМЕР» и «ТЕПЛОУЗЕЛ». В последнее время городские власти к искусству настенных росписей стали привлекать профессионалов, и теперь в центре города можно видеть «заказное» граффити.

Посвящением выставки стала строка из стихотворения Китса «Тому, кто в городе был заточен». Впрочем, не только в городе — по мнению присутствовавшего на открытии выставки искусствоведа Дениса Романовского самое большое количество граффити можно встретить на остановках, в лифтах, в местах лишения свободы — везде, где существует некое ограничение либо запрет. Пространство чем-то не устраивает человека, и у него возникает желание это пространство преобразовать. С этой точки зрения человечество можно поделить на две части: к первой относятся те, кто стремится пространство изменить, ко второй — те, кто борется с деятельностью первых и возвращает пространство в первоначальное состояние. С этой целью в Италии стены зданий стали покрывать специальным составом, который позволяет безболезненно смывать образцы народного творчества. Авторы граффити уже создали на Западе свой язык символов, а тем временем непосвященные пишут монографии о том, что же на самом деле представляет из себя их деятельность. Некоторые считают, что это лозунги, написанные на стенах одуревшими от безделья подростками. Другие убеждены, что это - разметка территории или монументальный плакат, размещенный, простите за каламбур, прямо на монументах.

Надо отметить, что на представленных полотнах не нашли своего отражения наиболее известные образцы надписей русскоговорящих граффити. Впрочем, они доступны каждому, у кого на пути оказался добротный отечественный забор. Что касается иллюстраций к данному материалу, то каждый из вас может прочесть их на стене собственного дома. В частности, на здании, в котором расположена редакция нашей газеты, написано «ЖЭС-3». В связи с этим нельзя не отметить отсутствие творческого начала у работников белорусских коммунальных служб.

А выставка будет работать до 13 февраля.

MAZDA ПОД ФЕЙЕРВЕРК

Илья ПРОХОРОВ

Почти в самом конце января, 30 числа, Республиканский выставочный центр стал похож на гигантский автодром. Компания «Холпи», официальный импортер автомобилей Mazda в Беларуси, провела в ночь с пятницы на субботу гигантскую и невероятно зрелищную презентацию всей гаммы своей 626 модели. Особую пикантность презентации придал проходящий в ее рамках конкурс на звание «Лучший ресторан 1997 года».

С восьми часов вечера РВЦ был похож одновременно на растревоженный муравейник, выставку произведений кулинарного искусства, автосалон и огромный-преогромный летний ресторан, только под крышей. Начиная от самого входа, вдоль стен были выставлены столики с оригинальными блюдами, которые представляли белорусские рестораны. Повсюду сновали официанты с разнообразными напитками на подносах, начиная с аперитива и заканчивая пивом Heineken. В глубине громадного зала стояли накрытые столики (каждый ресторан «накрывал» несколько столов), за которые и предлагалось усаживаться гостям после начала действа. В самом центре, еще укрытая чехлом, но вполне угадываемая по своим неповторимым линиям, находилась виновница торжества – Mazda 626. Когда собрались практически все приглашенные на торжество гости, к машине подскочили два дюжих парня, символично обнаженные по пояс (сверху), и под дробь «Барабанного экстаза» сдернули с нее покров. И начались сюрпризы и неожиданности, показавшие, насколько тщательно в «Холпи» готовились к презентации своей модели. Во-первых, я готов был руку дать на отсечение, что центральная машина будет зеленого цвета – как правило, больше всего продается именно зеленых машин. Но она оказалась ослепительно белая, как альпийские снега, и притягивала, и завораживала, и манила в свое кожаное нутро. Во-вторых, как только обнажилась эта машина, были подняты бутафорские стены, за которыми справа и слева стояли еще восемь машин. Оглушительно выстрелил подожженный порох, и в зале закрутились фейерверки, разбрасывая огненные искры. Ошеломленные зрители стояли, поддерживая отвалившиеся челюсти. Удивляюсь, как еще не запланировали водную феерию.

Возле той самой белой машины ведущий вечера Егор Хрусталев при помощи очаровательной девушки разыграл маленькое шоу в лицах: эта девушка в белых одеждах олицетворяла собой Mazda 626. Об этом было нетрудно догадаться после того, как Егор, указывая на нее, сказал: «А вот и наша Mazda». Задумка хороша, но когда эта девушка заявила «мой радиус разворота – 10,4 метра» и «я очень экономная – мой расход топлива составляет 4,9 литра на сто километров», стало весело. Экономная такая девушка.

К этому времени гости рассредоточились за столиками, на которых стояли разнообразные закуски и спиртные напитки: в зависимости от ресторана бутылка шампанского и коньяк – или бутылка вина и водка. Со сцены лились звуки прекрасного живого джаза, и презентация потихоньку начала переходить в стадию банкета. Определенно, если есть еда, надо ее есть, не так ли? Естественно, делая перерывы для тостов. И для участия в конкурсах, которые один за другим выстреливал неутомимый Хрусталев. Призы в конкурсах были довольно внушительными, хотя и специфическими: сертификаты на скидку в $250 и $500 при покупке новой Mazda 626. Причем вопросы были проще простого: назвать те или иные параметры этой модели. Естественно, я не мог остаться в стороне от шоу, тем более что хотелось выстебнуться перед необычайно прекрасной девушкой Эмилией, и выиграл-таки скидку в $250. Угадал радиус разворота. Потом при помощи этого сертификата было попорчено от одного до двух литров крови Егора Хрусталева. Прости, Егорка!


Началось


«Мой радиус разворота – 10,4 метра»

Если у каждого действия или шоу есть кульминационный момент, то у презентации Mazda их было два с половиной. Вручение титула «Ресторан года», аукцион на понижение и подарок от компании «Мидвест». В конкурсе на звание лучшего ресторана в финал вышли пять претендентов. Лучшим, уже не в первый раз, стал ресторан «Рандеву». Сияющая представительница ресторана едва не плакала от счастья и обещала бесплатно накормить всех присутствующих на презентации. Компания «Холпи» вручила победившему ресторану новенькую машину белого цвета.

Аукцион на понижение произвел настоящий фурор. Хотя участвующих в нем было не так много. После жарких торгов довольный представитель то ли Пскова, то ли Брянска стал обладателем Mazda 626 за $17200, сбросив цену на $1400. Тут же сел в свою обновку и укатил в заснеженную Россию.

Подарок от компании «Мидвест» получили все Борисы, которые находились на презентации. Почему Борисы, я, честно говоря, не уловил. Видимо, где-то в этом имени зашифрован некий глобальный смысл. Радостные Борисы разбегались по своим местам, унося подносы с полным комплектом водки Finlandia, а все прочие не-Борисы с завистью на них смотрели. Потому что как-то незаметно почти у всех закончились напитки, а заказ можно было сделать только на полный комплект праздничного стола стоимостью $30 – как сказал официант. Попытки позаимствовать бутылочку-другую с соседних столиков безжалостно пресекались охранниками. Поэтому пришлось заменить приятное на полезное: влиться в ряды танцующих под дискотечную музыку гостей. Несмотря на обещанное окончание презентации в шесть часов утра, к трем практически все закончилось.

Развоз гостей по домам на новых Mazda компания «Холпи» не предусмотрела.

КАСЯ В АМЕРИКЕ БУДЕТ ЕСТЬ ВАРЕНИКИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Вполне возможно, что горячо любимая белорусами и ставшая уже легендой отечественного рока Кася Камоцкая покинет нашу страну. Как оказалось, это не пустые слухи. Журналист Эдуард Тарлецкий, проживающий ныне в американском городе Детройте, предложил Касе отправиться на другой континент. Как сказал Эдуард, он и в Беларусь приехал только для того, чтобы на ежегодной церемонии «Рок-коронации» подарить Камоцкой шикарные розы и уговорить ее сделать этот ответственный и отчаянный шаг.

Кася, конечно же, в Америку поедет, но вряд ли останется там навсегда. Ведь она даже не представляет, что ее ожидает в чужой стране. Да и без своей работы, а главное – аудитории, первая леди белорусского рока вряд ли сможет ощущать себя комфортно. Пока же Камоцкая записывает свой новый альбом под рабочим названием «Цеппелины» и поездку в Америку планирует ближе к лету.

Кася, отдыхай и возвращайся к нам. Мы тебя любим!

С ПОМОЩЬЮ ДРУЗЕЙ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Самый скромный белорусский музыкант, композитор и аранжировщик Владимир Ткаченко достойно отметил известие о присуждении ему наконец звания заслуженного артиста страны. 2 февраля в концертном зале филармонии давали его симфонию «Битлз» – при невероятном стечении народа и бомонда.

Справедливости ради следует отметить, что премьер в этот вечер было две: во втором отделении солист Государственного концертного оркестра Николай Скориков своим богатым голосом заворожил слушателей классическим эстрадным репертуаром для баритона. В аранжировках Андрея Шпенева прозвучали настоящие мировые хиты, которые пелись многими знаменитостями. И Николай-таки наглядно доказал, что самое место ему где-то между Фрэнком Синатрой и Энди Уилльямсом, хотя звания «заслуженных» у тех пока нет.

Но все же аншлаг был обусловлен показом произведения Владимира Ткаченко, в котором он «поднял» более сорока мелодий знаменитой четверки. В лучших традициях оперной классики посол США в Беларуси Дэниел Спекхард с супругой появились в зале во время увертюры, но проскользнуть на свои места в центре зала сумели лишь во время второй части симфонии, которая основывалась на лирических мелодиях «Битлз». В отличие от первой, где звучали в основном рок-н-ролльные мотивы, третью часть симфонии Владимир отдал монументальным мелодиям и маршеподобным хитам типа «Желтой подводной лодки». И когда после большого блока, состоящего из импровизаций многих солистов оркестра, все его музыканты вместе с вокалистами «Камераты» и лично Михаилом Финбергом слаженно запели неспожный текст песни «Hey, Jude», а зал охотно подхватил припев, показалось, это – кода.

Ан нет. После такой кульминации прозвучали еще две мелодии, которые как-то сбили эмоциональное напряжение. Потом были овации и многочисленные цветы автору и исполнителям. Господин Посохов, преподнеся в числе первых громадный букет, как бы засвидетельствовал, что отныне мелодии «Битлз» окончательно перестали считаться происками идеологических врагов из западных спеццентров и стали достоянием филармонического искусства. Во всяком случае, на просторах СНГ...

И когда в перерыве я совершенно искренне попытался выяснить у маэстро Финберга, не помолодел ли он во время исполнения симфонии, то услышал нечто вроде того, что оркестр, мол, работает, а всякие приходят на концерты и потом «обсе...ют» сделанное.

Что ж, каждому музыка навевает свое. Только вот упомянутый народным артистом физиологический акт к симфонизму, безусловно, никакого отношения не имеет. Хотя и музыканты и журналисты устроены, увы, совершенно одинаково. Но правыми считают себя всегда почему-то первые...

СТАТЬ ПЛЕЙБОЕМ МОЖЕТ КАЖДЫЙ

Костя КОРЯЧИЙ

Как попасть в десятку самых знаменитых плейбоев планеты? Оказывается, для этого вовсе не обязательно совершать сногсшибательные любовные подвиги. Не обязательно быть обладателем ярко выраженных форм. Учитывая опыт новичков и ветеранов традиционного рейтинга сексапильности киноактеров, ежегодно проводимого журналом «Playboy», можно сделать вывод: для того, чтобы попасть в топ, достаточно соответствовать всего нескольким требованиям.

Способ самый легкий и традиционный или скандальный (как угодно) – заполонить «красные» страницы Интернета и всевозможных печатных изданий своими не совсем пристойными снимками. Так традиционно поступают такие легендарные участницы практически всех плейбоевских десяток, как **Памела Андерсон** и **Дженни Маккартни**, чьи фото в обнаженном виде встречались в 1997 году везде – может быть, за исключением страниц такого умышленно пуританского издания, как «National Geographic». Из мужчин по этому проторенному пути пошел актер **Дэвид Духовны** – малоизвестный, но обаятельный.

Можно сняться в кассовом фильме какого-нибудь культового режиссера – например, Роберто Родригеса или Джеймса Кэмирона. Так, после съемок в «От заката до рассвета» и «Десперадо» секс-символом стала называться муза Родригеса – мексиканская красавица **Сальма Хайек**, и подтвердил свою репутацию «горячего парня» легендарный **Антонио Бандерас** (кстати, один из немногих «ветеранов», попавших в нынешний топ). **Брэд Питт** оказался в плейбоевском списке после удачных съемок в новинке сезона «Семь лет в Тибете», **Пирс Броснан** – после того, как стал Джеймсом Бондом. А про то, что **Мила Йовович** сексуальна, мир заметил только после того, как ей посчастливилось стать «недостающим элементом» среди прочих «элементов» режиссера Люка Бессона.

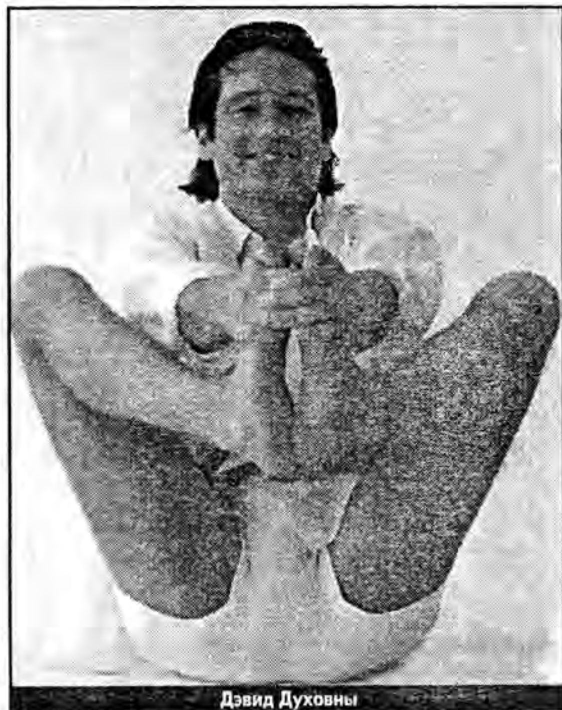
Способ третий – желательно иметь фамилию начинающуюся на «Мак» и, соответственно, хоть каплю шотландской крови в жилах. В нынешнем топе шотландцев и вправду много, как никогда ранее. Кроме упомянутой выше Дженни Маккартни, это и блестящий дебютант 1997 года **Мэтью Макконеги**, и успевший за год сняться в четырех фильмах **Эван Макгрегор** («Trainspotting», «The Pillow Book» и продолжение нескончаемых «Звездных войн»). Все они шотландцы и, может быть, именно поэтому так привлекательны.

Способ четвертый – быть представителем многочисленного отряда суперпопулярных ныне «латиносов». Самый яркий пример – несомненно **Антонио Бандерас**. Хотя последнее значимое его кинотворение – роль страстного Че Гевары рядом с Эвитой-Мадонной. Но за 15 лет карьеры и 40 крупных ролей он, наверное, заслужил право на повышенное внимание к своей персоне. Судя по нынешнему рейтингу, женщины-латиноамериканки гораздо сексапильнее мужчин. Иначе как объяснить то, что трое «рекордсменок» рейтинга – чистокровные латиноамериканки (**Дженнифер Лопес**, **Сальма Хайек**, **Кэмерон Диас**), а четвертая – **Теа Леони** – стоит в близком родстве к ним.

Быть потомком какого-нибудь гордого ирландца и иметь хотя бы косвенное отношение к ирландским националистам – тоже залог успеха на пути к первой десятке «Playboy» (**Пирс Броснан**, **Джордж Клуни**). Оба требования выполняются в случае с **Лиамом Нисоном** (главные мужские роли в «Список Шиндлера» и «Майкл Коллинз»). То, что имя мистера Нисона, серьезного актера, никогда не снимавшегося обнаженным, оказалось на одной из первых строк рейтинга «Playboy», кажется нелепой случайностью. Впрочем, существует мнение, что даже малый проблеск интеллекта на лице делает мужчину не менее привлекательным, чем упругие бицепсы.

Последний способ быть названной «самой сексапильной» (именно «названной», ибо правило относится только к лицам женского пола) осуществим лишь в том случае, если вы коренная парижанка с неподдельным шармом, как **Софи Марсо** и **Жюльетт Бинош**. Последняя, кстати, в очередной раз доказала, что «умная женщина» и «женщина красивая» – вещи совместимые и гармоничные, и в природе встречающиеся.


Сальма Хайек


Дэвид Духовны

СТИЛЬ ЖИЗНИ

ИГРОКИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В Минске сегодня действуют около десятка казино. «Эмир», «Три семерки», «Юбилейная», «Планета», «Адмирал» и другие. Существуют они давно, однако наши люди до сих пор с трудом представляют, что такое «игорные дома».

Если на Западе к походу в казино все относятся достаточно спокойно, то у нас работает стереотип: нужно быть очень крутым и богатым, чтобы отважиться на поход в казино. Кроме того, все уверены, что походы в казино не могут принести ничего, кроме потраченных нервов и финансового краха. Хотя, надо сказать, в казино выигрывают, и выигрывают много.

Люди, которые хотят получить доход от посещения казино, играют по-мелкому. Используя такую тактику, можно выиграть нормальную сумму, не рискуя многим. Вообще же главное правило успеха - вовремя остановиться и не потерять самоконтроль.

Игорные дома работают очень неровно: от 1-2 человек до сумасшедшего паломничества, когда всех посетителей невозможно разместить за столами. Всю гамму клиентов казино можно увидеть на «пати» — вечеринках с бесплатными выпивкой, закуской и концертной программой. «Пати» проходят примерно раз в 2 месяца. Здесь собираются друзья казино, которых знают не только в лицо, но и их домашние телефоны. Таких друзей у казино примерно 20%. На вечеринке появляются и люди, целенаправленно пришедшие поиграть. Таких клиентов на «пати» 35-40%. Их очень легко определить: они спокойны, не нервничают, не стреляют глазами по сторонам, не бегают от стола к столу. Остальные — зеваки, тусовщики. Они заказывают себе шампанского или водки и целый вечер глазеют. А потом звонят подружке и говорят: был в казино на вечеринке, долларов 500 проиграл.

В арсенал стандартных вечеринок входят красивые девушки в холле, два клоуна, бесцельно шатающиеся по залу, ведущий, отпускающий устаревшие шутки и рассказывающий анекдоты второй свежести на сексуальные темы, попсовая звезда и то, что называется «демонстрацией мод» — когда по подиуму ходят девушки в белье или в чем-то очень прозрачно-эротическом. Конечно же, не обходится без стриптиза. Но нужно заметить, что во всем Минске есть только 2 стриптизерши-профессионалки, одна из них работает в ресторане «Рандеву», другая сейчас во Франции.

Единственная известная мне нестандартная вечеринка случилась в гостинице «Планета». Гостей развлекал ансамбль ударных инструментов с ксилофоном, металлофоном, барабанами, колокольчиками, литаврами, челюстью китайской лошади. Был фокусник, чечеточники, струнный квинтет с мандолиной и две балерины из оперного театра, скрывающие свои имена. Ко всему прочему, в вечеринке принимала участие Даша Машаро, чемпионка мира 1996 года по кикбоксингу с сольной композицией. Крупье предложили в течение четырех минут не двигаться. Вышла девушка невысокого роста с завязанными глазами и с большим самурайским остро заточенным мечом, и все буквально прижались к столам — самурайский меч летал в пяти сантиметрах от их лиц. Потом работал клавишник Андрей Пыталев, исполнявший джаз-рок. Как ни странно, проститутки, без которых не обходятся вечера, влюбились в клавишника и категорически запрещали ему прекращать играть. Они слушали до 6 часов утра и не обслуживали клиентов. Ночные феи сказали: это музыка их сердца. Они не отпускали музыканта, а потом даже предложили ему деньги, чтобы иметь возможность наслаждаться его игрой хотя бы до 9 утра.

Бедные люди в казино не идут. Приезжают бизнесмены, которым все надоело. Они ищут острых ощущений. Приезжают и бизнесвумен, но женщины играют гораздо реже, чем мужчины. Чаще всего они просто наблюдают за игрой, попивая коктейли. Особой популярностью пользуются джин-тоник и мартини. Но если женщина начала играть, она гораздо более азартна, чем мужчины. Приезжают и бандиты. Они бывают двух видов или каст: высшая («воры в законе», или «авторитеты») и низшая (просто «братва»). Клиентов первой категории — «воров в законе» — трудно отличить от адвокатов, они так же одеваются, хорошо знают Уголовный кодекс. Это прежде всего люди умные, которые слов на ветер не бросают, которые если говорят, то делают. Если они приходят в казино, то не выяснять с кем-то отношения или наводить «шухер», а отдыхать. Простые бандиты это умело совмещают. Из-за этого многочисленная охрана казино всеми силами старается их не пропустить. Часто доходит до оскорбления крупье, который, по правилам, не может ответить на грубость и должен терпеть всю нецензурную брань, несущуюся в его адрес. Только если разбушевавшийся клиент применяет к крупье физическую силу, охранник может попросить клиента уйти.

Вообще же в Беларуси культура посещения казино не доросла даже до московской. В первопрестольной в игорные дома ходят и актеры, и студенты, и крупные чиновники. У нас же актеры развлекаются питием, студенты — нищие скромняги, а крупные чиновники, придя в игорный дом, предпочитают тихо сидеть в уголке и делать вид, что попали сюда случайно, боясь засветиться перед налоговой инспекцией.

ПРИМЕРОЧНАЯ

АХ, ЭТИ ДЕВУШКИ В ШИНЕЛЯХ!

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Изысканная дива черно-белого кино Марлен Дитрих в 1943 году по воле случая сменила свой шикарный вечерний наряд на форму американских ВВС. И оказалось, что даже выиграла от этого. Контраст - мужская форма на изящной женской фигуре — сыграл только на пользу, не скрыв, а по-новому подчеркнув ее женственность. Вплоть до 1947 года, когда явит миру свой «new look» Пьер Карден, «военный» стиль в одежде будет владеть сердцами европейских модниц. Сегодня — «Militaire» снова в моде. Согласитесь: вкусу Марлен Дитрих можно доверять.



Удивительное стечение обстоятельств: первые проявления «милитаристских» тенденций в женской моде появились между двумя мировыми войнами, когда в Италии уже раздавались гимны «чернорубашечников», а по Берлину в коротких шортиках браво маршировали «гитлерюгенд». Тогда мало кто задумывался, чем обернется это пристрастие к всеобщей муштре. Это просто было модно. Покатые плечи дамских блузок приподнимаются строгими острыми подплечниками, тонкие талии затягиваются широкими, на армейский манер, кожаными ремнями, туфли сменяются высокими сапогами и ботинками. Мягкий округлый женский силуэт — на острый, точеный, напоминающий два треугольника. Даже вечерняя одежда европейских дам стала все больше походить на «форменную»: до середины щиколотки прямая юбка с небольшим разрезом сзади, строгий пиджак; костюм обязательно темных тонов — черный, коричневый, синий.

Второе дыхание стиль «Militaire» обрел в наше время, в 90-е годы. Несомненно, он несколько трансформировался (например, в его каноны была допущена джинсовая ткань). Итак, как сегодня одеться в стиле «Militaire»? Можно, конечно, надеть шинель брата или дедовскую фуражку. Но это будет крайностью — и не всегда уместной. Вся суть в стильном подражании, а не слепом копировании военной формы.

Обязательные элементы одежды стиля «Militaire»:

— пиджаки, пальто, жилеты - все трапециевидной формы, приталенные, с прямой линией плеч;
— двубортность - подразумевается два ряда металлических пуговиц;
— стилизованные погоны и накладные карманы с хлястиками, причем чем больше карманов, тем лучше;
— широкие кожаные ремни с металлическими массивными бляшками;
— если брюки, то близкие по форме к «галифе», если юбка, то прямая до середины щиколотки или ультра-мини;
— отсутствие бижутерии. Достаточно массивных «командирских» часов;
— особая роль принадлежит обуви. Грубые ботинки на толстой подошве или высокие сапоги - стилизованные «собратья» кирзовых - как раз то, что нужно;
— цветовая гамма не приемлет ничего яркого и броского. Остановитесь на классических для стиля хаки и черном, болотном и горчичном, любом оттенке безграничного серого.

КОЕ-ЧТО О МУЖСКОЙ МОДЕ

Ева ЖДАНОВИЧ

Косметические салоны, ориентированные на клиентов-мужчин, — в Минске редкость. Наверное, именно по этой причине и еще, пожалуй, в силу некоторой своей закрытости от клиентов, как говорится, с улицы, центр эстетической косметологии «Beaute» имеет стойкую популярность.

Мнение обывателей о том, что возвращенная косметологами молодость — понятие чисто женское, в корне ошибочно. Разумеется, далеко не каждый мужчина жаждет знакомства с пластической хирургией. Но это ведь и не нужно! Существующие сегодня программы косметических процедур достаточно эффективны, безболезненны, отлично вписываются в привычный рабочий ритм мужчины и — главное — не дают побочных эффектов.

Согласно желанию клиентов, наиболее часто используемые в «Beaute» косметические средства — с маркировкой всемирно известной французской фирмы «Academie Scientifique de Beaute», мирового лидера в производстве профессиональной лечебной косметики. Мужчины отдают предпочтение именно «Academie», получившей признание на Всемирном конгрессе по эстетике, где в течение четырех лет она завоевала четырех «Оскаров». Созданная на основе натуральных компонентов — травяных настоев и бальзамов — косметика «Academie» способна предоставить самые убедительные результаты.

Наибольшим спросом у мужчин среди всех косметических процедур для кожи лица на сегодняшний день пользуется фермоактивная маска. При своей универсальности для любого типа кожи эта маска обладает чрезвычайно сильным тонизирующим и подтягивающим действием. Ее впечатляющая эффективность достигается при помощи великолепного «проводника» к коже множества активных составляющих ингредиентов — экологически чистого гипса очень тонкого помола.

Сравнимый с действием этой маски эффект получают после моделирующей маски: подтянутое лицо, свежая насыщенная кислородом и необходимыми питательными веществами кожа, получившая мощную стимуляцию обменных процессов.

Вершина косметических процедур «Academie» — процедура коллагенового листа. В ее основе лежит принцип использования натурального коллагенового геля, осуществляющего активную клеточную регенерацию.

Подтягивающая и укрепляющая процедура с витамином С рекомендована в первую очередь курильщикам. Она построена на использовании завоевавшего «Оскара» синтезированного в «Academie» витамина С, не подверженного быстрому разрушению от ультрафиолета и инфракрасных лучей. Одного косметического курса хватает, как правило, на год. Эффект несложно заметить уже после первой процедуры: провисшая кожа приобретает упругость, сглаженный рельеф и приятный матовый оттенок.

Кожа жителей больших городов, имеющих, как правило, серьезные экологические проблемы, особенно нуждается в косметическом лечении и уходе. Этому предназначению как нельзя лучше отвечает кислородно-стимулирующая процедура. Она призвана стимулировать дыхание клеток, осуществляя одновременно вывод накопившихся шлаков и токсинов. В результате исчезает напряжение кожи, сглаживаются морщины и складки, кожа восстанавливает свои энергетические запасы и мобилизует свои естественные защитные силы.



Адрес салона: г.Минск, ул. Сторожевская, 8, 1-й подъезд, 3-й этаж. Телефон: 234-66-88.

АФИША

КЛУБЫ

6 февраля в **«Пилоте»** с 22:00 хозяйничает **DJ Леша ХААС.**

6 февраля в **«Резервации»** с 22:00 до 6 утра пройдет вечеринка памяти Боба Марли «С днем рождения, Боб!» Играют **«Непаливо»**, **«Аригато»** и **«Цветы»**.

7 февраля в **«Резервации»** с 22:00 до 6:00 появятся **«Леприконсы»**, **«Нейро Дюбель»**, **«Король и шут»** (С.-Петербург). Стоимость билетов - 150 тысяч с флаером и 200 тысяч без него.

7 февраля «Пилот» к 100-летию С.Эйзенштейна в 22:00 закатывает вечеринку под названием «Потемкин».

11 февраля с 19:00 до 23:00 в клубе «Аквариум» «танцуют» **NRM, «Уліс», «Камелот», «Зніч», «Склеп», «Exist»**. Цена билета 60 тысяч рублей.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

8 февраля в 18:00 в **Доме офицеров** выступает **Юрий Лоза.**

8 февраля в 19:00 в **РДК ветеранов** пройдет концерт белорусских бардов Э.Акулина и В.Климовича. Цена билетов 30-40 тысяч.

КИНОАФИША

Со **2 по 12 февраля** во **Дворце культуры профсоюзов** состоится ретроспективный показ фильмов, посвященный 100-летию одной из старейших в мире кинокомпаний «Gaumont» (Франция).

9 февраля, 18:30. **«Кармен»** (1984) – нетрадиционная киноверсия классической оперы Бизе, созданная режиссером Франческо Рози.

11 февраля, 21:00. **«За нашу любовь»** (1983) – многочисленный призер различных фестивалей («Сезар» 1984 года за лучшую главную роль и лучший фильм). Режиссер Морис Пиала, в главных ролях Сандрин Боннэр, Морис Пиала.

12 февраля, 18:30, 21:00. **«Подземка»** (1985) – культовый фильм, снятый талантливым режиссером Люком Бессоном, когда ему было всего 25 лет. В главных ролях – Изабель Аджани, Кристофер Ламберт, Ришар Боринже.

ПРОГРАММА КИНОПОКАЗА "ЛАУРЕАТЫ И НОМИНАНТЫ ПРЕМИИ "ОСКАР" (кинотеатр "МОСКВА")

"Эмма"	7 февраля	18.00, 21.00
	8 февраля	15.00, 17.00, 19.00, 21.00
"Английский пациент"	9 февраля	15.10, 18.10, 21.10
	10 февраля	15.10, 18.10, 21.10
	11 февраля	15.10, 18.10, 21.10
"Комната Марвина"	12 февраля	15.30, 17.20, 19.10, 21.00
"Коля"	13 февраля	15.00, 17.00, 19.00, 21.00
	14 февраля	14.30
	15 февраля	14.30
"Джерри Магуайр"	14 февраля	16.30, 19.00, 21.00
	15 февраля	16.30, 19.00, 21.00

В программе возможны изменения.
Телефоны для справок: 223-14-48, 223-27-10.

НЕ БОРОТЬСЯ С СОБОЙ, А ПОНЯТЬ СЕБЯ

Проблемы, неудачи, разочарования, конфликты приводят человека к попытке «заглянуть в себя». Приоткрыв завесу, скрывающую тайники души, он обнаруживает целый поток необузданных желаний, претензий. Все это неосознанное, но вмешивается в жизнь, вносит разлад в отношения с людьми, приводит к нервным заболеваниям. Да, вы приоткрыли завесу, но не более того, а что делать с этим «ящиком Пандоры» дальше? То же, что вы делаете, когда обнаруживаете симптомы любой болезни, - обращаться к специалисту.

Разумеется, только к психоаналитику. В методе психоанализа, открытом Фрейдом почти 100 лет назад и претерпевшем незначительные изменения, миллионы людей в цивилизованном мире находят спасение. Суть психоанализа в том, чтобы с помощью человека, владеющего этой методикой, вы смогли лучше понять себя – это избавит от многих сложностей и поможет решить проблемы, годами отягощавшие жизнь.

Сможет ли кто-то понять вас, когда и самому трудно разобраться в себе (даже если ты имеешь представление о теории Фрейда)? Да, если этот «кто-то», помимо знаний, имеет еще и практический опыт, и талант. Как Мирослава Эдмундовна, которая является признанным специалистом в столь сложной и пока еще редкой у нас профессии.

— Мирослава Эдмундовна, кто они, ваши пациенты?

— Как правило, это люди, которые сами себе интересны, способны к психологическому мышлению.

— Человеку предстоит узнать что-то новое о себе?

— Один из «терапевтических» моментов психоанализа - переоценка детских переживаний. Во взрослом человеке продолжают жить глубоко запрятанные его детские страхи и тревоги. Они влияют на его отношения с людьми и к самому себе. Но со взрослой позиции можно все заново пересмотреть. Осознав, насколько ранний опыт влияет на взрослую жизнь, можно переоценить ее и многое изменить.

— Не болезненны ли подобные откровения?

— Не всегда приятно открывать в себе негативные стороны. Но ведь поэтому челоаек и обращается к психоаналитику. Мы необъективны по отношению к себе и устроены так, что при глубоком самоанализе срабатывает личностное сопротивление. Иногда это связано с дополнительной травмой. Проникнуть в психику безболезненно может тот, кто делает это профессионально – объективно и научно обоснованно.

— Можно привести классические ситуации, в которых люди ищут вашей помощи?

— Многие обращаются из-за того, что не могут разобраться в себе. Неуверенность, неумение найти место в жизни, непонимание происходящего, одиночество, депрессии - все имеет причины. Можно объяснить это на примере необоснованной ревности. Небольшой курс анализа выяснит, что человек живет по стереотипу своей семьи, где один из родителей изменял другому. Страх повторить их судьбу вызывает преждевременную защиту от такой ситуации. Проблемы взаимопонимания в коллективе, между детьми и родителями тоже типичны и не случайны.

Поневоле приходишь к мысли, что почти каждый из нас - в какой-то степени потенциальный пациент психоаналитика. Если не обратиться к нему вовремя, то, возможно, потребуется помощь совсем другого специалиста... Надо ли доводить себя до «критической точки»? Тем более что общение с психоаналитиком не только принесет душевное успокоение, но и даст ценный опыт на будущее: научившись разбираться в себе, мы сможем гораздо лучше понимать других, откроем глаза на истинные ценности, избавимся от набивших оскомину проблем.

Мой разговор с Мирославой Эдмундовной был далек от психоаналитического сеанса, тем не менее кое-что в своей жизни я увидела в новом свете и убеждена, что эта беседа требует продолжения, но уже личного характера. Мне это нужно, а вам? Выбор вы делаете сами и уже знаете, куда можно обратиться:

г.Минск, ул.Казинца, 120, медицинский центр «НОРДИН».

Телефон для записи: 277-14-26.

Раиса ЮДИНА, РИА «АПАШ»

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

9-15.02.1998

ОВЕН

Любовь. Эгоистичные Овны хотят больше взять, чем отдать. В таком случае вы можете быть наказаны 10 и 14 числа.

Деньги. Медленно, но верно вы можете подготовить не один источник дохода. Вечернее рандеву 13 февраля пойдет на пользу.

Работа. Фигаро – здесь, Фигаро – там, и все будут довольны.

ТЕЛЕЦ

Любовь. Любимый человек усомнится в ваших чувствах к нему. Придется делать подарки в конце рабочей недели.

Деньги. Супруг уже готов транжирить, особенно если деньги появились случайные.

Работа. Вероятно, перемены кое-какие уже есть. Но эта неделя – совершенно не бурная, с прежними позициями.

БЛИЗНЕЦЫ

Любовь. Легкий флирт во время посиделок на работе. Ссоры просто несерьезны, сплетни ветрены.

Деньги. Легко с ними можно расстаться 10 числа, из-за чего супруг даст нагоняй. Ребенок вас выручит.

Работа. Вас манят дальние дали, и кто-то получит аванс на неплохую карьеру.

РАК

Любовь. Любовь в домашних тапочках и не без легких выяснений отношений.

Деньги. Чуть-чуть не везет. Но друзья могут выручить.

Работа. Всех не перевоспитаешь, а посему главное - спокойствие. Возможно получение нужных документов 12 февраля.

ЛЕВ

Любовь. Игривого Льва погладят против шерсти. Супруг - как охранник правопорядка.

Деньги. По месту службы вероятно поощрение, но сослуживцы что-то разошлись.

Работа. Вы сгладите любое недоразумение к концу недели.

ДЕВА

Любовь. Несмотря ни на что, она есть. И у ваших детей тоже.

Деньги. Если проявить предприимчивость, то 13-го вечером можно их получить.

Работа. Легкие "перестрелки" с коллегами, пока без серьезных изменений.

ВЕСЫ

Любовь. Романтическое путешествие 13-14 февраля влетит в копеечку. Кто-то осмелится на брак.

Деньги. Неплохо, даже подключите к решению этого вопроса родных и близких.

Работа. Что посеешь – то и пожнешь. Будете бороться за свои права.

СКОРПИОН

Любовь. Возвращение прежней любви? Надолго ли?

Деньги. Опасайтесь аферистов 12 числа.

Работа. Кто-то из родственников может помочь с работой. Не лучшее время для карьеры.

СТРЕЛЕЦ

Любовь. В эту неделю вы можете отличиться серьезными поступками.

Деньги. Есть надежда, но благодаря неофициальным источникам дохода.

Работа. Работа творческая, хотя много беготни. 10 февраля возможны недоразумения.

КОЗЕРОГ

Любовь. Дело сдвинется с мертвой точки, вы - между двух огней.

Деньги. Вознаграждение за трудолюбие. Нет заделов - нет денег.

Работа. В конце рабочей недели возможна еще одна перспективная работа.

ВОДОЛЕЙ

Любовь. Знакомство на улице. Вы бурлите и недооцениваете семью.

Деньги. Основа закладывается, но об успехах говорить рано. Берегите финансы 12 февраля.

Работа. Оформление писательского труда и документов. Напряженная служебная командировка в конце недели.

РЫБЫ

Любовь. Ветрено да и романтики маловато. Возможна свежесть чувств в семье 13-го вечером.

Деньги. Вознаграждение за прежний труд, возврат долгов!

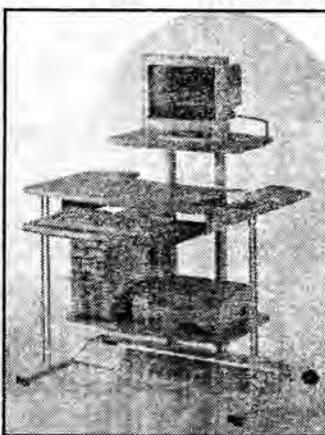
Работа. Придержите норов 12 числа, иначе возможны конфликты с начальством и в коллективе.

P.S. *Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.*



КОМПЬЮТЕРНЫЙ СТОЛИК ДОМА И НА РАБОТЕ, ИЛИ ДАВАЙТЕ ЖИТЬ И РАБОТАТЬ С КОМФОРТОМ

Итак, дамы и господа, разрешите представить вам такую обычную до банальности вещь, как компьютерный столик. Впрочем, кухонный и письменный столы – тоже вещи довольно банальные, но за кухонным мы не пишем, а за письменным не едим. Однако бывают и исключения. Это говорит либо о чрезмерной экстравагантности, что порой терпимо, либо о плохом воспитании. Среди нас, уверен, таких нет. Иногда это свидетельствует о нехватке денег, но наши финансы в руках Бога и, пожалуй, президента.



Ну а если у вас все о'кей, то давайте рассмотрим достоинства компьютерного столика.

Во-первых, эргономичность. Он смоделирован так, что за ним вы избегаете чрезмерной усталости, у вас все под рукой и вы щадите свое зрение. Это очень важно для подростков, которые порой не знают меры, дорвавшись до компьютера.

Во-вторых, вы экономите место как дома, так и в офисе. Столики компактны и снабжены колесиками.

В-третьих, достаточное количество моделей и расцветок (черная, серая, персиковая, под дуб и сосну) позволяет подобрать оптимальный вариант, т.е. столик, за которым вам будет удобно и который наилучшим образом впишется в интерьер вашей квартиры или офиса.

В-четвертых, все модели изготовлены из прочных и экологически чистых материалов.

А еще разрешите вам порекомендовать самую последнюю разработку 1997 года. Она подойдет любителям «модерна» и комфорта. Стильный дизайн предполагает дополнительные удобства, мало того, что вся периферия под рукой, как и у других моделей, вы еще легко можете регулировать положение монитора.

А если вы решились купить компьютерный столик, то, возможно, к нему вам понадобится и удобный рабочий стул. Не проблема, подходящий стул вы можете приобрести, как говорят, «не отходя от кассы», в той же фирме «Фоловер».

Контактный телефон (017) 234-12-10.

А если хотите, чтобы позвонили вам, то телефон пейджера: 211-85-85, абонент 2160.

Геннадий ГРАДСКИЙ, РИА «АПАШ»



ПОСАЖЕНО ДЕРЕВО, ПОСТРОЕН ДОМ, ВОТ ТОЛЬКО СЫНА ДОЛГО ЖДЕМ... БЕСПЛОДИЕ НЕ БЕЗНАДЕЖНО, ОНО ИЗЛЕЧИМО

Если все семьи счастливы одинаково, то, безусловно, каждая семья несчастна по-своему: одна – на почве безденежья, другая – из-за бездетности. Муж не оставит свою жену, если она получает маленькую зарплату или не работает вообще, скорее он уйдет от женщины, которая никогда не сможет подарить ему ребенка. Несправедливо, обидно, но, увы, факт. Он уходит к другой, которая, может быть, не так красива и умна, как ты, но не обделена счастьем стать матерью его детей.

Не знаю точно, что чувствует мужчина, ставший отцом (хотя полагаю, его переполняет радость и гордость), но совершенно определенно могу сказать, какие чувства испытывает женщина, давшая жизнь маленькому человеку. Ты вдруг понимаешь, что твое существование обрело новый смысл, что теперь в мире нет ничего дороже, чем это крохотное создание, только появившееся на свет. Ты осознаешь, что еще никогда и никого не любила так сильно и никто так не нуждается в твоей любви, нежности, заботе. Знаете, ведь женщину, которая еще готовится стать матерью, легко заметить, даже когда явных признаков беременности пока нет – она как будто светится изнутри, она живет ожиданием чуда, которое сама же и сотворит, отчего она становится еще более женственной и красивой.



Но речь как раз не о них, счастливицах, а о тех, кто отчаянно надеется на то, что диагноз «бесплодие» окажется ошибочным, а также о тех, кто утратил всякую надежду. И прежде чем сказать вам то, что поможет воспрять духом, позволю себе замечание в адрес мужчин. Они имеют привычку винить во всех бедах слабый пол, особенно, если им не удается продолжить род, хотя, сами того не подозревая, могут стать тому причиной. Иногда это выясняется слишком поздно – когда семья разрушена, все мосты сожжены.

Итак, будьте оба благоразумны и объективны, а заодно и оптимистичны. Если у вас нет детей – воспринимайте это не как божью кару, а как временную проблему, с которой можно справиться.

Можно ли? А как же! Центр репродукции и генетики только этим и занимается, используя на практике самые последние достижения мировой науки в области лечения бесплодия. Всего за 2,5 года работы центра в Беларуси на свет появилось 250 детей, причем у тех супругов, чье несчастье заключалось именно в бездетности.

Об уровне западной медицины все мы хорошо наслышаны, а теперь пришло время с ним познакомиться не где-нибудь за рубежом, а у нас в Минске.

Новая технология «ICSI» – одно из самых значительных достижений в данной области, поскольку экстракорпоральное оплодотворение (ЭКО) при женском и мужском бесплодии (даже при наличии у мужчины единичных сперматозоидов) дает положительный результат. ЭКО – это 50% частота наступления беременности.

Успешно лечится здесь бесплодие методом внутриматочной инсеминации (в зависимости от причин, может использоваться сперма мужа или донора).

Все причины, препятствующие наступлению беременности, будут досконально изучены – для этого в центре есть современные лаборатории, оборудование для обследований, здесь работают высококвалифицированные специалисты, ежегодно стажирующиеся в США.

Допустим, действительно анализы жены или мужа указали на причину бесплодия, но это не значит, что с этим вы и уйдете из центра. Напротив, все усилия будут сконцентрированы на том, чтобы вам помочь. Поверьте, что с современными достижениями науки это реально, и даже у супругов с самыми «безнадежными» формами бесплодия есть шанс стать родителями. Ведь из тех 250 семей, чьи дети родились после лечения супругов в центре, большинство считалось именно «безнадежно бесплодными».

Да, для того чтобы сдать анализы (можно принести готовые или сделать их здесь же – вам скажут, какие анализы необходимы), пройти обследование и консультации, провести лечение, надо время. Но что такое несколько месяцев терпения по сравнению с перспективой растить своего малыша, хоть это и казалось невозможным?

...Уже посажено дерево, построен дом... Пришло время родить сына. А то и дочку – какая разница, все равно это счастье, которое могло бы так и не войти в дом, если бы вам не пришел на помощь Центр репродукции и генетики.

Находится он по адресу: г.Минск, ул.Орловская, 66, здание 9.

Телефон для записи: (017) 213-97-18.

Раиса ЮДИНА, РИА «АПАШ»



№5(137) 6.02.1998г.

И.о. главного редактора **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН**

Компьютерный выпуск **Александр ПАНКРАТОВ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **250**

Подписано в печать **5.2.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Жанна ИГНАТЬЕВА, Виктория СТАШЕВСКАЯ**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 236-55-95, 236-73-61**

ФАКС: **(017) 236-55-95**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

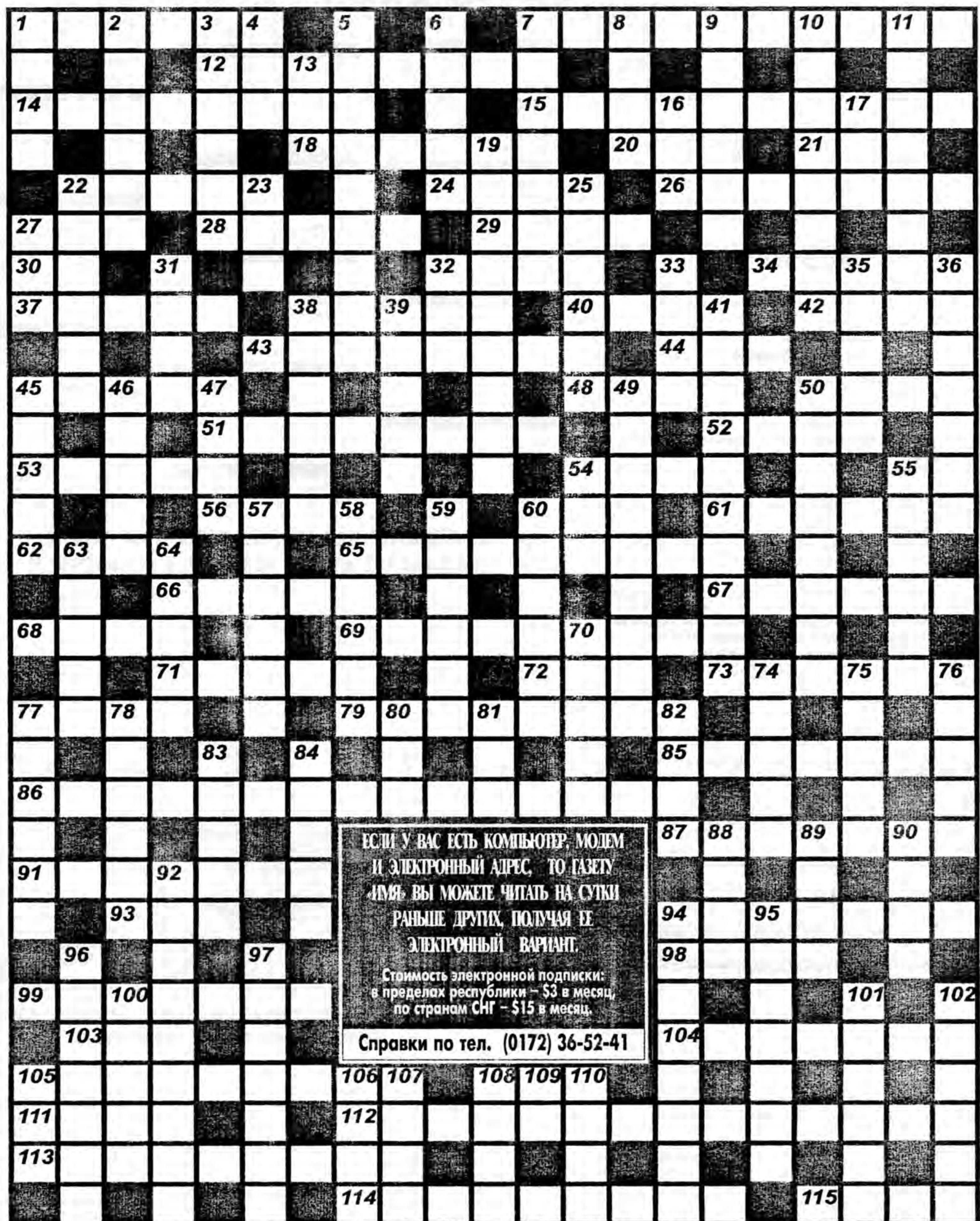
Кроссворд от Булата

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Статуя, сооружение громадных размеров. 7. Небольшая железнодорожная станция. 12. «Большая ...» – многосерийный фильм о вечерней школе. 14. Высшее учебное заведение. 15. Спортсмен. 18. Репутация. 20. Многолетняя трава, корневище которой применяют в медицине для улучшения пищеварения. 21. Несчастливая судьба или крутой музон. 22. Любимый головной убор лидера Октябрьской революции. 24. Пресноводная рыба, которую Мальвина использовала в качестве зеркала. 26. Кукурузный плод. 27. Спутник вара. 28. Старая русская мера длины, которую не рекомендуется проглатывать. 29. Удушливый туман, смешанный с выхлопными газами, одна из особенностей Лондона. 30. ... , буки, веди – начало старославянского алфавита. 32. «Где ... был яств, там гроб стоит» (Г.Державин). 34. Стиль мебели красного дерева с характерной отделкой бронзой или латунью. 37. Легкая хлопчатобумажная ткань. 38. Шоколадное дерево. 40. Один из трех мушкетеров. 42. Спутник Земли. 43. Опера Дж.Пуччини. 44. Поперечный брус, прикрепленный к мачте судна, на котором вешали пиратов. 45. Открытый прилавок для торговли на улице. 48. Древнегреческое название Дуная. 50. Часть шасси автомобиля или линия дальней телевизионной связи. 51. Работник, подающий кушанья, напитки. 52. Круговая дорожка с виражами для велогонок. 53. Лесной стукач. 54. Спор на ставку. 55. Буква греческого алфавита. 56. Сорт белой глины, применяемый для выделки посуды. 60. Левый приток Дона. 61. Титул древнеегипетских царей. 62. Геометрическая фигура. 65. Горный массив на границе Заира и Уганды. 66. Штат в США. 67. Фривольный французский танец. 68. Столица Швейцарии. 69. Традиционный персонаж итальянской комедии: служанка, участвующая в развитии интриги. 71. Американский страус. 72. Город в Дании на полуострове Ютландия. 73. Сорт латуни, сплав меди с цинком. 77. Траншея, применявшаяся при осаде крепостей для постепенного приближения под огнем противника к его укреплениям. 79. Короткое, отрывистое исполнение в музыке. 85. Легкая загородная постройка с верандами. 86. Население страны. 87. Лиственная роща. 91. Столица Гвинеи. 93. Часть пьесы. 94. Незастроенное большое и ровное место в городе, от которого расходятся в разные стороны улицы. 98. Исторически сложившаяся группа человечества, объединенная общностью наследственных физических признаков. 99. Мужчина, танцующий в паре с дамой. 103. Домашнее животное, но не кошка. 104. Река в Закавказье, левый приток Аракса. 105. Искусство приготовления пищи. 108. Угнетающая, порабощающая сила. 111. Планета Солнечной системы. 112. Свадебный обряд. 113. Рабочая специальность. 114. Город в Азербайджане. 115. «Глаз» автомобиля.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Куда ни кинь, все ... – о безвыходности создавшегося положения. 2. Экс-чемпион мира по шахматам. 3. Тонкая палочка с головкой из воспламеняющегося вещества для получения огня. 4. Теннисная партия. 5. Специалист по болезням животных. 6. Сплетенные в кольцо листья, цветы. 7. Город на острове Сицилия. 8. Союз, объединение. 9. Охранник. 10. Лекарственное растение. 11. Ароматизирующее, гигиеническое и освежающее средство, так называемая «кельнская вода». 13. Основная угольно-металлургическая база Германии. 16. Денежная единица Лаоса, равная 100 атам. 17. Прибор для измерения глубины воды. 19. Вымершее млекопитающее, прародитель слона. 22. Игорный дом. 23. Длиннохвостый попугай с ярким оперением. 25. В избе: нары для спанья, устраиваемые под потолком между печью и стеной. 27. Передача шайбы в хоккее. 31. Здание для пожарных машин. 32. Звание, связанное с почетным положением. 33. Место, защищенное водным пространством, для стоянки, погрузки и разгрузки судов. 35. Спортивный приз. 36. Крепостное военное укрепление пятиугольной формы. 38. Домашняя птица. 39. Химический элемент, мягкий металл серебристо–белого цвета. 41. Документ, удостоверяющий тот или иной факт. 45. Спортивная команда, идущая первой в состязании. 46. Животное, растение, которые у родовых групп служили объектом религиозного почитания. 47. Народная массовая пляска в круговом построении, распространенная в Болгарии, Румынии. 49. Спортсмен, занимающийся слаломом. 50. Прибор, позволяющий точно определять темп в исполнении музыкального произведения. 54. Щель, выемка, в которую вставляется выступ другого предмета при скреплении. 55. Дорога, проходящая параллельно линии фронта. 57. Затопляемые весной низкие берега рек. 58. Шафран. 59. Место, куда выбрасывают мусор. 60. Фотографическое изображение. 63. Последняя буква греческого алфавита. 64. В дореволюционной России: воспитательница из иностранок при маленьких детях в дворянской семье. 70. Немецкий физик, создатель кристаллического детектора и нескольких типов антенн, лауреат Нобелевской премии. 74. Болезненное ощущение холода. 75. Столица европейского государства. 76. Доля в общем производстве или сбыте, устанавливаемая в рамках картельного соглашения для каждого из его участников. 77. Римский философ и писатель, воспитатель Нерона. 78. Мягкая толстая подстилка на кровать. 80. Южное вечнозеленое хвойное дерево. 81. Хоть ... на голове теши – невозможность втолковать что-нибудь кому-нибудь из-за его бестолковости или упрямства. 82. Прием пищи в середине дня. 83. Особо важный указ императоров и королей в различных государствах. 84. Произведение античной скульптуры или его фрагмент. 88. Река в Витебской области. 89. Небольшой лиственный лес. 90. Буква кириллицы. 92. Вид гравюры. 94. ... – вторая натура (погов.). 95. Остроумное выражение. 96. Российский кинорежиссер, постановщик фильма «Спаси и сохрани». 97. Французский поэт, завоевавший известность сатирой на наполеоновский режим. 100. Легкий мячик с перьями для игры в бадминтон. 101. Спортивный снаряд. 102. Опросный лист. 105. ... королю и сват министру (погов.). 106. Птица, считавшаяся священной в Древнем Египте. 107. Молодая, еще не ягнившаяся овца. 108. Крестьянское восстание в феодальной Японии. 109. Логическая настольная игра. 110. Острозаразное вирусное заболевание, сопровождающееся сыпью.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №4 (136)

По горизонтали: 1. Сталь. 11. Амбар. 14. Литавры. 15. Арбалет. 16. Бигуди. 20. Утрата. 23. Анестезин. 24. Дипломат. 26. Анаконда. 28. Днепр. 29. Лимит. 30. Загар. 31. Обоз. 32. Олово. 33. Косяк. 34. Игбо. 35. Есаул. 36. Галка. 37. Недуг. 38. Одеяло. 41. Диаман. 44. Флагман. 47. Мегом. 49. Абрамов. 53. Фараон. 54. Ванадий. 56. Шиллинг. 58. Гурман. 59. Венец. 61. Вулкан. 62. Елена. 63. Авгит. 64. Роллер. 67. Сом. 68. Аксамит. 71. Амнезия. 73. Ампир. 75. Глиссер. 76. Квант. 78. Гик. 81. Гол. 83. Ваяние. 85. Воскресенье. 86. Бирюза. 89. Зло. 92. Гид. 93. Гортань. 95. Штабель. 97. Шанкр. 102. Актив. 105. Генотип. 106. Хлястик. 108. Лифт. 109. Чан. 110. Ежевика. 111. Мул. 112. Зубр. 113. Миокард. 115. Изодром. 117. Шахта. 120. Унион. 122. Берлога. 125. Анафема. 128. Пир. 131. Ара. 133. Окорок. 136. Бриллиантин. 137. Вигвам. 139. Хан. 140. Век. 141. Грипп. 145. Афганец. 148. Юрист. 150. Абрикос. 152. Витерит. 155. Ярд. 157. Капрал. 159. Драга. 161. Уксус. 162. Ендова. 165. Филин. 167. Сугроб. 168. Колибри. 169. Царство. 170. Восход. 171. Шаланда. 175. Армия. 177. Алазани. 181. Баркас. 183. Мегрел. 186. Литол. 187. Донос. 189. Отпор. 190. Евро. 191. Шасси. 192. Тесто. 193. Минх. 194. Фурор. 195. Влага. 196. Оклик. 197. Гробница. 200. Волонтер. 202. Эндодерма. 203. Доннер. 206. Хозяин. 209. Мадонна. 210. Идеолог. 211. Русак. 212. Актер.

По вертикали: 1. Сэлинджер. 2. Леи. 3. Ход. 4. Битум. 5. Закат. 6. Археолог. 7. Гризетка. 8. Манна. 9. Мечта. 10. Пот. 12. Мот. 13. Расстрига. 16. Биметалл. 17. Гидролог. 18. Иллюзион. 19. Этимолог. 20. Укоризна. 21. Амазонка. 22. Авогадро. 25. Аллея. 27. Наяда. 39. Евангелие. 40. Ландвер. 42. Идальго. 43. Меристема. 44. «Фиат». 45. Акажу. 46. Монокок. 47. Мойва. 48. Мышца. 50. Регалии. 51. Морзе. 52. Враг. 54. Венчание. 55. Анчоус. 57. Гардероб. 60. Катализ. 61. Верп. 65. Роса. 66. Апатрид. 68. Ар. 69. Флакон. 70. Десерт. 72. Як. 74. Ива. 77. Вяз. 78. Гит. 79. Корт. 80. Нимб. 82. Лик. 83. Воин. 84. Ящур. 87. Юрта. 88. Агат. 90. Лоно. 91. Плес. 94. Арпеджо. 96. Архаика. 97. Шалаш. 98. Катет. 99. Гений. 100. Гавот. 101. Лимон. 103. Кузен. 104. Ворон. 105. Гам. 107. Кум. 114. Крем. 116. Дума. 118. Хоро. 119. «Арго». 120. Удав. 121. Имам. 123. Ларь. 124. Галифе. 126. Нанаец. 127. Фриз. 128. Пингвин. 129. Мох. 130. Шик. 132. Аметист. 134. Кап. 135. «Кадиллак». 137. Веретено. 138. Акр. 142. Инок. 143. Па. 144. Кордельер. 146. Апрель. 147. Фиксатуар. 148. Ют. 149. Иена. 151. Барабан. 153. Издевка. 154. Гаубица. 156. Усердие. 158. Аврал. 160. Афиша. 161. Унция. 163. Весна. 164. Пунш. 166. Пони. 172. Астероид. 173. Аллерген. 174. Абсорбер. 176. Мансарда. 177. Альманах. 178. Зоохория. 179. Наполеон. 180. Альфаметр. 182. Кварц. 184. Гетто. 185. Браконьер. 187. Дивиденд. 188. Ставрида. 198. Идеал. 199. Аэрон. 200. Вагон. 201. Локон. 204. Ода. 205. Еда. 207. Оса. 208. Иск.